

**DOCUMENTOS DE RESPUESTAS
PROCESO A2019-00054**

OBJETO: Adquirir un sistema de transmisión de audiencias portátil para la JEP con el fin de fortalecer la participación efectiva de las víctimas desde las diferentes regiones del país.

A continuación, se da respuesta a las solicitudes de aclaración recibidas por escrito por parte de algunos posibles proponentes, dentro del tiempo establecido para tal fin:

PREGUNTA 1: El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo solicita certificado de distribución en Colombia de los equipos.

La certificación debe de venir del fabricante? O puede venir de la cadena de distribución. Y aclaro, algunas de las marcas involucradas en el requerimiento de la entidad, solo tiene un distribuidor del fabricante para Colombia, sin embargo este distribuidor nos puede certificar como distribuidores de los equipos. En este caso sería Valida?

RESPUESTA: La certificación válida para este proceso es la que viene del fabricante.

PREGUNTA 2: En las especificaciones técnicas ítem 5 sistema de audio- aclarar micrófono de mano solicitamos si además del transmisor y receptor, se debe incluir el micrófono de mano, en caso de incluirlo, por favor definir que especificaciones técnicas debe tener el micrófono.

RESPUESTA: Como lo especifica el requerimiento, se debe incluir el micrófono de mano. El micrófono debe tener calidad broadcast. Ver Adenda 1.

PREGUNTA 3: En el ítem 7 sistema de almacenamiento MAMM, aclarar si dentro del hardware se debe incluir los periféricos como pantalla o monitor, teclado, mouse, parlantes, lector de código de barras (para las cintas LTO), adicionalmente solicitamos aclarar si deben incluirse cintas LTO dentro de la propuesta.

RESPUESTA: Se debe incluir pantalla, teclado, mouse, parlantes y dos cintas de 6 teras cada uno. Ver adenda 1.

PREGUNTA 4: Solicitamos reducir la capacitación en el manejo de los equipos a 8 horas con soporte remoto para dudas y aclaraciones.

RESPUESTA: Es posible si se garantiza por escrito el soporte remoto para aclarar dudas cuando se esté utilizando los equipos en los primeros tres meses.

PREGUNTA 5: solicitamos la aceptación de catálogos en inglés o español debido a que la mayoría de los fabricantes los tienen disponibles en estos idiomas.

RESPUESTA: Aceptada la solicitud, lo importante es que sean los originales de fábrica.

PREGUNTA 6: En las Especificaciones Técnicas el ítem 4 "Sistema de Audio - lavalier inalámbricos", solicitan receptor pero no se especifica si es para montaje en cámara o en mesa.

RESPUESTA: Puede ser utilizado para ambos casos.

PREGUNTA 7: En las especificaciones Técnicas el ítem 6 "Sistemas de audio – Micrófono Boom" solicitan respuesta en frecuencia entre 20Hz y 20KHz con patrón polar Supercardioides, les solicitamos amablemente se tenga en cuenta que para que mas oferentes puedan participar se solicita respuesta en frecuencia entre 40Hz y 20KHz con patrón polar Supercardioides o Hypercardioides.

RESPUESTA: La frecuencia se establece entre 20 HZ a 20 KHZ. Ver Adenda 1.

PREGUNTA 8: SISTEMA DE PRODUCCIÓN PORTÁTIL EN VIVO:

Favor aclarar el componente de "Ingesta de señal externa (Mínimo 5 entradas SDI/hdmi)" . Indicar cuántos puertos SDI y/o HDMI? Cuántos de cada uno? O son 8 + 8 ? o son 4+4? o son SDI ó HDMI? Es importante indicar con precisión.

RESPUESTA: Ver Adenda 1

PREGUNTA 9: SISTEMA DE AUDIO LAVALIER INALÁMBRICOS:

Solicitamos que se omita la opción de puerto micro USB, para indicar mejor la autonomía máxima deseada y de esa manera que más marcas premium de micrófonos pueda proponerse por parte de las empresas.

RESPUESTA: Ver Adenda 1.

PREGUNTA 10: SISTEMA DE ALMACENAMIENTO MAM:

-En dichas especificaciones están pidiendo un drive LTO-6 el cual es de cinta. (Tape Backup). Favor confirmar entonces que esta funcionalidad sea deseada, pues las cintas son un modo de almacenamiento que está en pronto desuso.

-Sobre dicho sistema, se pregunta si el acceso es monousuario (pues se pide un sistema operativo windows 10 pro) o multiusuario.

RESPUESTA: El acceso es monousuario y la solicitud la aclaramos para pasar del LTO-6 al LTO-8. Ver Adenda 1.

PREGUNTA 11: Se solicita la debida aclaración de las certificaciones solicitadas para los diferentes componentes ya que esto se trata de una solución completa, y no de un solo elemento.

RESPUESTA: Como lo establece la solicitud de cotización, las certificaciones deben estar asociadas con la venta de sistemas de transmisión portátiles de fábrica y alta definición.

PREGUNTA 12: Especificar de manera más profunda las cámaras y los micrófonos, ya que están de manera general y se debe dar mayor claridad acerca de los elementos solicitados, adicional, verificar las especificaciones de “la maleta” de transporte.

RESPUESTA: Como lo especifican los requerimientos, las cámaras y los micrófonos deben ser compatibles con el sistema de producción portátil, con características broadcast. El peso máximo del sistema portátil es de 25 kilos.

PREGUNTA 13: Se solicita a la entidad tener en cuenta una solución de streaming en la nube, ya que es una opción viable para el tipo de solución que se está requiriendo.

RESPUESTA: La entidad garantiza el servicio de streaming para la distribución de la señal, por lo tanto, el equipo portátil solicitado debe incluir el servidor de transmisión de streaming embebido, preconfigurado a las principales plataformas (Periscope, Facebook, YouTube, Vimeo, Livestream, Ustream, Twitch y compatibilidad RTMP).

PREGUNTA 14: Sistema de producción portátil en vivo: Favor permitir que el monitor de 17” o superior sea separado y aumentar el peso a 11 Kg, porque ni siquiera cumple el PRODUCTION BOT 8. Al ser todo un equipo integrado tiene un problema de temperatura. Esta aproximación compactada es crítica en temperatura para la realidad colombiana.

RESPUESTA: La solución esperada del sistema de producción debe estar integrada, no se aceptan propuestas de monitores por separado.

PREGUNTA 15: Sistema de almacenamiento MAM: Desean un DAM o un PAM?

PAM: Production Asset Manager – Para administración

DAM: Digital Asset Manager – Para producción

RESPUESTA: Como lo explica el ítem 7, se requiere un Sistema de almacenamiento, MAMM, que incluya funciones de archivo con catalogación para cinco (5) usuarios concurrentes máximo y debe ser abierto, es decir, debe comunicarse con bases de datos de otros sistemas.

PREGUNTA 16: Micrófono Boom: Favor modificar el ancho de banda de 20 HZ a 20 KHZ de 40 HZ a 19 KHZ para mejorar el rechazo de señales no deseadas. Entre más angosto sea el ancho de banda, mejor el desempeño.

RESPUESTA: Ver Adenda 1.

PREGUNTA 17: Micrófono de Mano: Favor permitir que el transmisor nos sea necesariamente sea cubo, porque esto dirige a una marca de micrófono específica.

RESPUESTA: Ver Adenda 1.

PREGUNTA 18: Certificaciones de distribución: Solicitamos que se permita certificaciones de cadenas de distribución. Es decir, que las fabricas certifiquen al mayorista y este al integrador proponente.

RESPUESTA: Ver respuesta pregunta 1.

PREGUNTA 19: Curso de capacitación: Solicitamos se detallen el curso a dictaminar (técnico?) (operación?)

RESPUESTA: Ver Adenda 1.

PREGUNTA 20: Sistema MAMM Para determinar el alcance: Tipos de sala (cuantas cámaras o fuente de video y audio a grabar) Por ejemplo sala tipo 1: 3 cámaras alámbricas o inalámbricas, formato de grabación que desean HD, SD, Multiviewer videowall, de esta forma indicar cuantas salas y que cantidades de recursos por sala estiman para proyectar los equipos necesarios.

RESPUESTA: La solicitud de cotización está orientada a un (1) sistema de producción portátil en HD que esté asociado a un MAMM para gestión de los contenidos audiovisuales que produzca.

PREGUNTA 21: capacidad de reproducción en sala

RESPUESTA: Los requerimientos son de un sistema de producción portátil en vivo con un gestor de contenidos.

PREGUNTA 22: Parlantes para reproducción de audios en sala

RESPUESTA: Los requerimientos son de un sistema de producción portátil en vivo con un gestor de contenidos.

PREGUNTA 23: Número de usuarios concurrentes accediendo al MAM

RESPUESTA: Es un gestor de contenidos digitales que tenga una concurrencia de máximo cinco (5) usuarios,

PREGUNTA 24: Volumen aproximado de los datos audiovisuales a almacenar (cuantos TERAS de almacenamiento efectivo o, si no lo conocen cuantas horas de grabación por sala se estima diariamente.

RESPUESTA: Se requieren 6 teras de almacenamiento efectivo.

PREGUNTA 25: Desean Archivo Profundo de los contenidos? De ser positivo, cuanto tiempo desean guardar los contenidos para determinar el tamaño de la librería de archivos histórico

RESPUESTA: Se requiere dos discos LTO8 para el almacenamiento profundo.

PREGUNTA 26: Cuantas salas de edición en alta resolución desean incluir en esta fase?

RESPUESTA: Los requerimientos son de un sistema de producción portátil en vivo con un gestor de contenidos.

PREGUNTA 27: Necesitan publicar contenidos a redes sociales o compartir información seleccionada con medios de comunicación.

RESPUESTA: Como lo establecen las especificaciones técnicas, el sistema de producción portátil debe distribuir su contenido en streaming preconfigurado a las principales plataformas (Periscope, Facebook, YouTube, Vimeo, Livestream, Ustream, Twitch y compatibilidad RTMP)

PREGUNTA 28: Que tipos de usuario estiman tendrá la operación, es decir, todos acceden al contenido? O, se debe establecer los tipos de usuarios para determinar quiénes pueden o no acceder a los contenidos

RESPUESTA: La pregunta es confusa porque el proceso es para adquirir un sistema de producción portátil y un gestor de contenidos de máximo cinco (5) usuarios concurrentes.