|  |
| --- |
|  |

**Annexe 2**

**FORMULAIRE DE SOUMISSION DE L’OFFRE DE PRIX DU FOURNISSEUR[[1]](#footnote-1)**

***(Le présent formulaire doit être soumis uniquement sur le papier à en-tête officiel du fournisseur[[2]](#footnote-2))***

Le fournisseur soussigné accepte par les présentes les conditions générales du PNUD et propose de fournir les articles énumérés ci-dessous conformément aux spécifications et exigences du PNUD, telles qu’indiquées dans la RFQ ayant pour n° de référence : **RFQ 35-2019**

**Tableau des coûts : Offre des équipements conformes aux spécifications techniques et exigences :**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Article** | **Désignation** | **Caractéristiques** | **Quantité** | **P.U. HT** | **Prix total (MAD) HT** | |
| 1 | Violon | 4/4 avec archet et étui yv 200 Bach ou équivalent | 5 |  |  | |
| 2 | Synthétiseur | Prologue 8 KORG ou équivalent : Analogique polyphonique de 8 voix avec clavier de 49 touches; Grande variété sonore; Polyphonie confortable et bitimbralité ; VCO et DO à ondes variables modulables; Chargement d’oscillateurs utilisateur; Interactions des VCO;VCF passe-bas 2 pôles colorant; Enveloppes et LFO rapides; Arpégiateur intégré; Effets modélisés intégrés;500 mémoires de programmes; Édition très fluide (1 024 valeurs);CC MIDI sur toutes les commandes; Construction très soignée; Clavier dynamique de qualité; Alimentation interne; Prise en main immédiate | 5 |  |  | |
| 3 | Trombone | Simple SML PARIS TB40-BII ou équivalent : Trombone Tnor simple en Sib - Perce : 12.70 mm - Pavillon : 203 - Boisseau d'embouchure : petite perce - Finition : verni - Coulisse intérieur : maillechort - Coulisse extérieur : Laiton verni - Contrepoids mi-lourd pour un équilibre parfait - Livré avec : - Etui sac dos avec compartiment de rangement intérieur | 5 |  |  | |
| 4 | Batterie | Batterie RS585CC Pearl ou équivalent Complété Fûts 9 plis/7 mm; cercles emboutis; chanfreins 45°; stands double embase; 1 stand cymbale droit C-50, 1 stand hi-hat H-50 et 1 stand caisse claire S-50 ;accessoires : 1 pédale de grosse caisse P-50, 1 siège D-50, 1 set de cymbales Pearl (hi-hat 14" et crash/ride 16"), 1 paire de baguettes et 1 housse de baguettes ; Rhodoïd haute résistance ;accastillage chrome ; grosse caisse 18 x 12" non-percée; toms 10 x 07" et 12 x 08" ; tom basse 14 x 10" ; caisse claire 13 x 5" | 5 |  |  | |
| 5 | Flute | Traversière en UTFL300R SML Flûte ou équivalent - Tonalité : Ut; finition : tête, tube et clés en maillechort argenté; embouchure : tête droite ; corps : tube et patte d'Ut ; clétage en pointe : plateaux creux en ligne ; support de pouce main droite ; tampons double-baudruche ; accessoires fournis : étui avec bandoulière | 5 |  |  | |
| 6 | Guitare | 4/4 classique avec housse | 5 |  |  | |
| 7 | Trompette | En sib TP 300 SML Paris ou équivalent ; tonalité : Si bémol ; pavillon : laiton verni ; branche d'embouchure : cuivre rose ; renforts de coulisses : maillechort ; perce : 11 mm ; pavillon : 124 mm ; pistons : acier inoxydable ; entre-deux sur la coulisse d'accord principale ; anneau : 1re coulisse ; anneau réglable : 3e coulisse | 5 |  |  | |
| 8 | Oud | Marocain cordes pincées Luth 4/4 Oud d'étude 6 cordes 4/4 Pochette incluse | 5 |  |  | |
| 9 | Tambourin | PTM 09 BK Pearl ou équivalent | 5 |  |  | |
| 10 | Harmonica | En DO 16 trous et 32 tons | 5 |  |  | |
| 11 | Darbouka | Égyptienne | 5 |  |  | |
| 12 | Conga | HC812NT MEINL ou équivalent Travel pearl Fûts en hévéa brasiliensis  Peaux de buffle sélectionnées à la main ; crochets de serrage 8 mm  cercles arrondis 2mm ; accastillage noir ; couleur: Naturel ; supports réglables en hauteur et clé d'accordage incl | 5 |  |  | |
| 13 | Tambour | CAISSE CLAIRE MABD 2212 STAGG ou équivalent ; caisse de parade 22″ X 12″ avec bandoulière et mailloche ;fût en tilleul, 7 plis ;cerclage en acier de 1,5mm ; 8 paires de tirants en acier moulé ; 2 anneaux intérieurs atténuateurs d’harmoniques ; profondeur : 12″ ; clé de serrage incluse ; livré avec bandoulière et une mailloche ; poids : 7Kg ; couleur : Blanc | 5 |  |  | |
| 14 | Sonorisation | ENCEINTE ACTIVE AIR 12 PRESONUS ou équivalent ENCEINTE ACTIVE AIR 12 PRESONUS Presonus AIR12 - Enceinte amplifie 2 voies 12" 1200W dynamique (700W RMS) - AIR Loudspeakers Series - Haut-parleur 12" avec bobine 2.5", tweeter compression 1.35" - Amplification class D et A/B - Réponse en fréquences (-3dB) : 60Hz - 20 kHz - Réponse en fréquences (-10dB) : 48Hz - 20 kHz - SPL Max : 123 dB - Egalisation : HF et LF (+/-10dB) - Dispersion horizontale de 90° x dispersion verticale de 60° - Configuration d’amplificateur de puissance hybride de 1200W : - Driver basse-fréquence : 500W (continu), amplificateur de classe D - Driver haute-fréquence : 200W (continu), amplificateur de classe A/B - Mixeur intgr avec deux entres combo XLR et 1/4″ - Enceinte multi-angle pour une application en faade ou en retour - Presets de performance DSP: - DJ : playback de musique - FOH : disposition en faade normale - Enhance : amélioration du bas du spectre pour un son plus chaleureux - Monitor : optimisation pour un placement « retour de scène » - Speech : applications o la clart d’un discours est primordiale - Presets pour optimiser le positionnement : - Stand : disposition en trpied ou sur perche - Suspendu : dispositions suspendues - Bracket : fixation sur les murs - Faade LED amovible - Enceinte en plastique robuste - Cavit de perche de 35mm avec 7.5° d’inclinaison vers le bas - Points de grement M10 intgrs pour une disposition suspendue. | 10 |  |  | |
| 15 | Caisson de basse 15 s presonus - ou équivalent : Presonus AIR15s - Caisson de basses amplifie 15" 1200W dynamique (600W RMS) - AIR Loudspeakers Series - Haut-parleur 15" avec bobine 3" - Amplification class D - Rponse en fréquences : 35Hz - 160 kHz - SPL Max : 126 dB - Le contrôle de localisation permet d’ajuster la réaction de l’enceinte si elle est utilise en line array ou non : - Normal - non utilisation en line array - Cardioïde - choisissez cette option lorsque le sub est sur perche - Endfire - choisissez l’option « end-fire » pour une plus grande directivit - Entres combo Jack / XLR, 2 sorties XLR Link - Filtre coupe haut variable pour dlimiter la frquence de coupure - Option “Mo’ Bass” permet d’tendre le spectre vers les basses frquences - Delay d’alignement pouvant aller jusqu’ 12m - Inversion de polarit - Panneau avant LED retirable afin de camoufler l’enceinte - Conception en bois massif, peinture noire et grille en acier de protection - Poigne ergonomique, embase pour perche et set de roulette (roulettes incluses) | 5 |  |  | |
| 16 | Pieds d'enceinte 21450 K&M ou équivalent - Hauteur réglable de 1270 1930 mm - Diamètre du tube support : 35 mm - Goupille de sécurit - Charge maximum : 50 kg - Matériaux : Aluminium | 10 |  |  | |
| 17 | Table de mixage 12 CANNAUX Effet live 1202 Alto Professional ou équivalent - Console de mixage 12 canaux 2 bus - 7 entres XLR avec pré-amplification DNA pour micros - Alim phantom sur chaque voie - Compression dynamique (canaux 1-4) - EQ 3 bandes; 2 "send" auxiliaires, contrôle panoramique - Egaliseur graphique 9 bandes assignable au master ou la section de monitoring - Faders 60mm avec fonctions PFL, AFL, switch mute et LED - Dote de 256 effets Alesis - Contrôles de gain avec filtre coupe-bas 75Hz - Port USB avec contrôle du niveau - Entres et sorties XLR et jack 6.35mm - Envois et retours auxiliaires sur jack 6.35mm - Sortie casque avec volume dd | 5 |  |  | |
| 18 | L’orgue | Arrangeur PA700 OR KORG OU équivalent Arrangeur PA700 OR KORG OU équivalent ; Clavier : 61 notes (C2 – C7) avec vélocité OU PLUS; Système d'exploitation multitâche, Upgradable et permettant le chargement durant la lecture. Généra Tor sonore EDS-X (Enhanced Definition Synthesis – eXpanded) ; Filtres à résonance, égalisateur 3-bandes pour chaque son; Effets: Accompagnement/Chansons: 2 inserts d’effets; 2 effets sur le Master (148 types); Sons de clavier : 1 effet d’insert; 2 effets Master (148 types) Effet de Mastering final : Limiteur, égalisateur général Processeur de voix : 5 effets, 28 réglages d’usine, 64 mémoires utilisateur Processeur de voix : 5 effets, 28 réglages d’usine, 64 mémoires utilisateur Processeur guitare : 3 effets, 45 réglages d’usine, 64 mémoires utilisateur Sons / Kits de batterie : Sons d’usine: Plus de 1,700 sons d’usine incluant un piano stéréo multicouches avec les résonances de la table d’harmonique et de la pédale. Ensemble de sons GM/XG et 106 kits de batterie. Sons d’usine : Plus de 1,700 sons d’usine incluant un piano stéréo multicouches avec les résonances de la table d’harmonique et de la pédale. Ensemble de sons GM/XG et 106 kits de batterie. Utilisateur : 512 sons, 256 Kits de batterie Tirettes harmoniques: 9 tirettes, percussion, note on/off, bruits, effet de roue phonique DNC (Defined Nuance Control) Technology, Natural Ambience Drums Full Sounds/Drum Kits editing; Echantillonage : 128 Mo compressé (équivalent à 256 Mo de données linéaires);Charge les formats KORG, WAV, AIFF et SoundFont ™; Enregistre les formats KORG, WAV et AIFF Édition complète, Time Slice; Styles : Factory: plus de 370 styles d'usine, jeux librement configurable; Utilisateur: 1 150 mémoires, y compris les banques utilisateurs et directes; Huit pistes d'accompagnement, 4 jeux de clavier, 4 Pads par style;Paramètres de style (paramètres de sons et d’arrangements) sur chaque style; Paramètres de style (paramètres de sons et d’arrangements) sur chaque style; Mode de guitare 2, NTT parallèle et fixe (note de table de transposition); Enregistrement Style / Pad avec enregistrement par pas, suivi et édition d'événement; Style Creator (convertisseur MIDI Song vers styles) Contrôles de style: 3 Intros, 4 Variations, 4 fills, Break, 3 Finitions, Synchro Start, Synchro Stop, Tap Tempo / Reset, basse renversée, auto-fills, Basse Manuelle, Mémoire, Accompagnement muet, drum mapping, choix des caisses claires & grosses caisses, Style vers configuration de clavier; Séquenceur d'accords Enregistreur et lecteur de séquences d'accords en mode lecture de styles. Les séquences d'accord peuvent être enregistrées dans les entrées Style et SongBook; Fonctions d'édition: Supprimer, Copier depuis Style / SongBook, Importer / Exporter depuis / vers SMF Clavier Set Library mémorise les paramètres de sons du clavier D’usine : plus de 290 ensembles de claviers d'usine, configurables librement Utilisateur: 864 emplacements, y compris les banques utilisateurs et directes Lecture de song : Formats pris en charge: MID, KAR, MP3 + Paroles, MP3 + G Select, Start / Stop, Home, retour et avance rapide Les paroles, les scores et les données d'accords peuvent être affichés à l'écran ou sur un moniteur vidéo externe Les marqueurs avec les fonctions Ajouter, Supprimer, Modifier et Loop Fonction Jukebox Lecteur MP3 / Enregistreur Lecteur et enregistreur MP3 Transpose (+6/-5 demi-tons), Changement de tempo (±30%) Vocal Remover Vocal Remover; Enregistrement de fichiers MP3, incluant Styles, MIDI Songs, MP3 songs, sons de claviers, Pads, Microphone, guitare, effets, et effets KAOSS Séquenceur Quick Record (Backing Sequence), Multipiste et enregistrement pas à pas. Séquenceur complet, 16 pistes, jusqu’à 200,000 événements, SMF (MID) format natif Song Book Base de données musicale entièrement programmable, basée sur les styles, MIDI Songs (fichiers MID et KAR), MP3 Songs, avec une sélection automatique de lecture de style modes de lecture de Song Set Lists définissable par l'utilisateur avec des entrées sélectionnables depuis le panneau de contrôle,  options de filtrage et de tri. Compatiblité Modèles séries Pa : , Performances, Programmes/Sons, Songs, entrées SongBook, Pads ‘i-Séries’ modèles : Styles Pads Quatre pads assignables + boutons stop;Fonction d'enregistrement de Pad; Contrôle global : Volume global, Fade In/Out, Keyboard-Acc/Song Balance, Ensemble, Octave, transposition, Transposition générale, Joystick, 2 potentiomètres assignables, 3 Switches assignables , Tempo +/-, Tempo verrouillage ; métronome On/Off, Dial, recherche, choix du point de split, enregistrement; Contrôles de gamme Clavier quart de ton virtuel, 4 x presets de gamme; USB : Type A (Host), Type B (périphérique) 2.0 connexion haute vitesse (480 Mbit/s). Basse vitesse (1.5 Mbit/s) et haute vitesse (12 Mbit/s) les périphériques peuvent être connectés au travers du port USB haute vitesse. | 5 |  |  | |
|  | Grand Surdo | Diamètre : 18" (environ 45.5cm) Profondeur (Hauteur) : 50cm Fût : Aluminium brossé 1mm Tirants : 8 tirants de  Cercles (Anneaux) : Métal - Finition Chrome Peau : 2 peaux blanches de 0.250mm d'épaisseur Sangle incluse |  |  |  |
|  | Surdo petit | Diamètre : 14" (environ 35.5cm) Profondeur (Hauteur) : 45cm  Fût : Aluminium brossé 1mm Tirants : 6 tirants de 470mm  Cercles (Anneaux) : Métal - Finition Epoxy Noir Peau : 2 peaux blanches de 0.250mm d'épaisseur  Sangle incluse |  |  |  |
|  | Caisses claire | Diamètre : 12" (environ 30.5cm) Profondeur (Hauteur) : 15cm Fût : Aluminium brossé 1mm Tirants : 6 tirants de 163mm  Cercles (Anneaux) : Métal  Finition Epoxy Noir Peau : peau de frappe blanche 0.250mm d'épaisseur  Peau de résonnance transparente Timbre : Timbre moderne 6 spirales  Possibilité de monter un timbre traditionnel |  |  |  |
|  | Repinique | Diamètre : 10" (environ 25.5cm) Profondeur (Hauteur) : 30cm Fût : Aluminium brossé 1mm Tirants : 6 tirants de 315mm  Cercles (Anneaux) : Métal - Finition Chrome Peau : peaux de frappe et résonnance blanches 0.250mm d'épaisseur |  |  |  |
|  | Baguettes (Grand surdo) | MAILLOCHE BOIS 40 CM / 16" TETE FEUTRE 5CM / 2" ou équivalent |  |  |  |
|  | Baguettes (Surdo petit) | MAILLOCHE BOIS 40 CM / 16" TETE FEUTRE 5CM / 2" ou équivalent |  |  |  |
|  | Baguettes (Caisses-claire) | Matériau : érable  Matériau olive : bois  Grip : non Olive : ronde  Col : court  Coloris : naturel  Longueur : 40,00  Diamètre : 1,61 |  |  |  |
|  | Baguettes (Repinique) | 34 cm ou équivalent |  |  |  |
|  | Ceintures (Grand surdo) | Longueur : Minimum 100cm Maximum 180cm (d’une extrémité à l'autre des crochets) Largeur : 5cm Matière : Nylon Couleur : Noir  Sangle ceinture / bandoulière 2 crochets Peut être utilisé avec les percussions brésiliennes  Peut aussi être utilisé en marching band |  |  |  |
|  | Ceintures (Surdo petit) | Longueur : Minimum 100cm Maximum 180cm (d’une extrémité à l'autre des crochets) Largeur : 5cm Matière : Nylon Couleur : Noir  Sangle ceinture / bandoulière 2 crochets Peut être utilisé avec les percussions brésiliennes  Peut aussi être utilisé en marching band |  |  |  |
|  | Ceintures (Caisses-claire) | Longueur : Minimum 100cm Maximum 180cm (d’une extrémité à l'autre des crochets) Largeur : 5cm Matière : Nylon Couleur : Noir  Sangle ceinture / bandoulière 2 crochets Peut être utilisé avec les percussions brésiliennes  Peut aussi être utilisé en marching band |  |  |  |
|  | Ceintures (Repnique) | Longueur : Minimum 100cm Maximum 180 cm (d’une extrémité à l'autre des crochets) Largeur : 5 cm Matière : Nylon Couleur : Noir  Sangle ceinture / bandoulière 2 crochets Peut être utilisé avec les percussions brésiliennes  Peut aussi être utilisé en marching band |  |  |  |

N.B : Le fournisseur est tenu de livrer les équipements au site indiqué dans la page 2

Arrêté le bordereau des prix à la somme de (en chiffres et en lettres) : dirhams marocains hors taxe (HT).

TVA :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Total TTC : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TABLEAU 2 : Offre de conformité aux autres conditions et exigences connexes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Autres informations concernant notre offre de prix :** | **Vos réponses** | | |
| ***Oui, nous nous y conformerons*** | ***Non, nous ne pouvons nous y conformer*** | ***Si vous ne pouvez pas vous y conformer, veuillez faire une contre-proposition*** |
| Délai de livraison |  |  |  |
| Exigences en matière de garantie et de service après-vente : |  |  |  |
| 1. Garantie minimum de (1) an sur les articles |  |  |  |
| 1. Unité de remplacement neuve si l'unité achetée est irréparable |  |  |  |
| Validité de l’offre de prix |  |  |  |
| Totalité des conditions générales du PNUD |  |  |  |

Toutes les autres informations que nous n’avons pas fournies emportent automatiquement conformité pleine et entière de notre part aux exigences et conditions de la RFQ.

*[nom et signature de la personne habilitée par le fournisseur]*

*[fonctions]*

*[date*

1. *Ceci sert de guide au fournisseur dans le cadre de la préparation de l’offre de prix et du barème de prix.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Le papier à en-tête officiel doit indiquer les coordonnées – adresses, courrier électronique, numéros de téléphone et de fax – aux fins de vérification.* [↑](#footnote-ref-2)