



NOTA: CAMBIO DE BENSGLASS

LEYENDA DE SONIDO

SIMB.	DESCRIPCION
	Proyector Laser, Minimo 7,000 lumens, 3LCD, 4K Formatos de 16:9, 16:10 y 4:3.
	Pantalla de Proyeccion Electrica de 175" - 180", or Similar Preferiblemente Severtson, Screen Innovations, etc
	Elevador de Proyector Tipo Tijenilla o similar. Draper
	TouchScreen de 7" en adelante para interfaz de control del Auditorio. Instalada den Cuarto de Equipos - Traduccion.
	Placa de Piso/Pared HDMI /VGA. Con balun para comunicacion HDBase T.
	Sistema de 3 Bocinas Line Array Activo, bajos de 10" con voltajes pico de 1400 y 700v. con sus respectivos Soportes de montura en Columna, Techo.
	Smart TV, 4k, HDR. 75" - 80"
	Subwoofer 18" Activo con amplificador Digital 1400watt, Crossover Stereo y Frecuencias de corte seleccionable en Piso.
	Consola y Mezclador Digital de 16 Canales de microfonos - Audio Pre amplificado y 8 Balanceadas Minima. Debe incluir equipo de Control.
	Medusa para sistema de Audio/Microfono IP.
	Tuberia PVC con diametro especificado en plano. En piso
	Camara para Video Conferencia
	Rack de Telecomunicaciones
	Alimentacion 110vAC
	Salida en Piso para microfonos alambricos / Salidas de data
	REGISTRO DE AUDIO Y VIDEO
	CANALETA TIPO REJILLA PARA CABLES DE AUDIO Y DATA UBICADO EN TECHO
	CONDUCTOR EMPOTRADO EN PISO

NOTAS:

- Los monitores de Line Array deben comunicarse entre si con el subwoofer y requieren 110VA cada uno.
- El contratista de implementacion es el responsable de incluir cualquier dispositivo adicional que incluya el sistema que seleccione.
- Se deben considerar microfonos inalambricos intercomunicados con la Consola de audio.(2)
- El sistema debe tener la capacidad de conectar audio visual desde una PC y cualquier fuente que se desee via HDMI o VGA.
- Las televisiones se pueden desplazar hacia al frente y los lados y acorde a las consideraciones en campo del contratista que implemente el sistema. Requieren salida de Data.
- Los microfonos alambricos (4) tipo cuello de cisnes deben tener su pedestal para montarlos en escenario.0
- El contratista debe incluir en sus propuestas los equipos de data que necesite (Switches,Fuentes, etc)
- Registro en piso en el centro del escenario recibe las canalizaciones del escenario. Este debe comunicarse con la canaleta de techo con 2 tubos PVC de 1" de diametro cada uno.
- Equipos de VideoConferencia debe ser compatible con el sistema Polycom HDX. Las camaras se instalaran en techo. Una mirando hacia el escenario y otra hacia el publico. Requiere comunicacion de DATA Y VAC
- Pantalla de proyeccion debe quedar entre 12" y 15" por encima del piso del auditorio.
- El sistema debe poder controlarse automaticamente desde un control centralizado, ubicado en el cuarto de traduccion.
- El contratista seleccionado debe incluir en su propuestas las canalizaciones Electricas y de Telecomunicaciones que requiera. Asi tambien tendra que hacerse cargo de cualquier modificacion civil que requiera. (Por ejemplo, Danos a plafones, etc).
- Las placas HDMI de Piso deben ser exclusivamente de piso, resistentes al agua, etc. Tambien deben incluir los accesorios necesarios para su montura y proteccion.
- Debe incluir entrenamiento al persona e instructivo de uso.
- Todos los equipos deben funcionar con la frecuencia Local @60Hz, 110VAc.
- La propuesta elegida debe ofrecer garantia en Servicios y equipos.
- Todos los equipos en el salon debe estar aterrizado.

NOTA: El tamaño del ascensor es de 1.40m * 1.10m. La capacidad de personas es de 8. El peso máximo es de 630kg. Tamaño de puerta 0.80m.

1
PL-01

PLANTA NIVEL 1 - DISEÑO AUDITORIO

ESC.1:100

	PROYECTO	ISFODOSU - CEREMA		FECHA	OCTUBRE 2018	USO	APROBACION	
	CONTENIDO	PLANTA SISTEMAS DE AUDIO		ESCALA	1:100	FORMATO	ARCH FULL BLEED D (24.00 X 36.00 INCHES)	
AS ELECTRICIDAD, S.R.L. TELÉFONO: (809) 563-5277 FAX: (809) 563-5278 C/ CARLOS PÉREZ RICART, #5A, A. HONDÓ, STO. DGO., REP. DOM. Correo-e: as@electricidadcodetel.net.do	REVISADO POR:	ING. GUILLERMO SANTOÍ	DISEÑADO POR:	ING. WALEIDYS NERO	DIBUJADO POR:	ING. WALEIDYS NERO	NO. PLANO	REV.
					ISD	E. 01	00	