Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

Quito, 27 de abril 2022

De nuestra consideración:

Asunto: **Proyecto 00103568 Programa Integral Amazónico de Conservación de Bosques y Producción Sostenible**

Solicitud de Cotización PNUD-ECU- SdC-ADQ-22-180261 – Diseño y rotulación de murales en centros de acopio amazónicos de producción sostenible y libre de deforestación

En relación con el concurso de la referencia, nos permitimos hacerle llegar la siguiente NOTA ACLARATORIA, con el fin de responder las inquietudes recibidas al correo electrónico licitaciones.ec@undp.org, conforme lo detallado a continuación:

Nota Aclaratoria No. 1

- **Se menciona un taller de 8 horas para conceptualización gráfica de murales de comunicación participativa:**

Pregunta 1

¿Cual es objetivo del taller?

Respuesta 1

El objetivo del taller es obtener una retroalimentación de las productoras y productores sobre conceptos de producción sostenible, conservación de bosques y cambio climático para posteriormente realizar una propuesta gráfica.

Buscamos que las ideas y elementos gráficos que se realicen en los murales capturen el mensaje que las y los productores con los que hemo trabajamos necesiten comunicar.

Pregunta 2

¿Quiénes son los 20 participantes, que expertise tienen?

Respuesta 2

Los participantes del taller son productores y productoras de las cadenas de café y cacao que han trabajado con PROAmazonía en el proceso de producción sostenible y conservación de bosques. No tienen experiencia en temas de diseño, pero su aporte desde lo conceptual va a ser valioso para la construcción de artes.

Pregunta 3

¿Los 20 participantes del taller van a crear las obras a ser pintadas en los murales?

Respuesta 3

Los participantes en el taller son productoras y productores y con ellos se trabajará sobre sus conceptos y percepciones de producción sostenible y conservación de bosques. Sin embargo, si la asociación estuviera dispuesta se puede considerar la participación de agricultures para ayudar en la producción y preparación del mural. No obstante, la reallización de las obras como tal será responsabilidad directa del proveedor seleccionado.

Pregunta 4

¿Quiénes son los encargados de aprobar los diseños creados en el taller?

Respuesta 4

Todo producto comunicacional siempre debe pasar por la validación de las entidades que lideran el programa PROAmazonía, por lo que la revisión la realizarán el Ministerio de Agricultura y Ganadería, el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica y el PNUD. También se tomará en cuenta la opinión de los productores vinculados.

Pregunta 5

¿En estos talleres deben participar como oradores artistas muralistas?

Respuesta 5

Es importante que el taller esté guiado por la personas que realizarán el mural. Pueden ser diseñadores, comunicadores o muralistas, lo importante de este proceso es que sea participativo e inclusivo.

Pregunta 6

¿En qué fecha debe realizarse el taller?

Respuesta 6

El taller se realizará una vez suscrito el contrato bajo acuerdo de las partes.

- **se menciona la creación de los 10 murales:**

Pregunta 7

¿Cuál es el objetivo de los murales? ¿Qué tipo de murales se esperan? (ej. murales artísticos, murales comunicacionales)

Respuesta 7

El objetivo de los murales es representar principios de conservación y producción sostenible. Los murales se realizarán bajo un concepto. Cabe destacar que los murales deben cumplir con principios básicos para que no pierdan el nivel de la estética y que estos sean visualmente atractivos.

Pregunta 8

¿Cuáles son los temas o tópicos para trabajar en los murales?

Respuesta 8

Los temas giran en torno a la producción sostenible y la conservación de bosques.
Para conocer más sobre estos puede visitar la página web de PROAmazonía : www.proamazonia.org

Pregunta 9

¿Los participantes de los talleres van a pintar los murales?

Respuesta 9

Los participantes en el taller son productoras y productores y con ellos se trabajará sobre sus ideas y percepciones en torno a la producción sostenible y la conservación de bosques. Sin embargo, si la asociación estuviera dispuesta, se puede considerar la participación de agricultures para ayudar en momentos de la producción del mural. No obstante, la reallización de las obras y su calidad es responsabilidad del proveedor

Pregunta 10

¿Qué rol tienen las asociaciones en la pintura de los murales?

Respuesta 10

Los participantes en el taller son productoras y productores y con ellos se trabajará sobre sus conceptos y percepciones sobre producción sostenible y conservación de bosques. Sin embargo, si la asociación estuviera dispuesta se puede considerar la participación de agricultures para ayudar en momentos específicos de la producción del mural. No obstante, la reallización de las obras es responsabilidad directa del proveedor seleccionado.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

Pregunta 11

¿A qué se refieren con la gira a la Amazonía para pintar los murales?

- ¿Se debe cotizar traslados, hospedajes y demás logística de esta gira?
- ¿Cuántas personas participan de esta gira y cuál es su rol?

Respuesta 11

El proveedor deberá cubrir los gastos logísticos de la gira, traslados, material y mano de obra para realizar los murales. El número de personas que participen en cada obra, dependerá de cada proveedor. Lo que se espera es que cada mural cumpla con principios de estética básica y que sean visualmente atractivos, cabe resaltar que la participación de las asociaciones no justificará la presentación de obras con errores de ejecución. En este caso los productores pueden ayudar, si lo desean pero siempre bajo la directriz de personas que conozcan sobre el desarrollo de esta actividad.

Atentamente,

Unidad de Adquisiciones - PNUD