



Programme des Nations Unies pour le développement

Termes de référence pour le recrutement d'une agence de production audiovisuelle / communication pour la réalisation de capsule vidéo.

1 – CONTEXTE

Sept ans après la signature de l'Accord de paix et de réconciliation en 2015, le Mali reste confronté à de nombreux défis sécuritaires avec l'apparition de nouvelles menaces contre la paix et la stabilité. L'insécurité, qui a commencé dans les régions du nord, s'est étendue au centre du pays avec l'avènement d'un extrémisme violent et la radicalisation des jeunes. En outre, la dégradation de la situation sécuritaire est exacerbée aujourd'hui par des tensions intercommunautaires. L'insécurité et l'insurrection ont réduit ultérieurement la faible présence de l'État dans les régions touchées entraînant une détérioration de l'état de droit et des conséquences négatives pour les capacités d'adaptation et les moyens de subsistance des populations locales, en particulier les femmes et les jeunes.

Des faiblesses en matière de gouvernance sont en outre présentes dans plusieurs administrations clés de l'État limitant l'accès aux services publics. Des problèmes de corruption persistent alors que les lacunes en matière de sécurité et de justice ont affecté la confiance du public dans le système judiciaire. L'accès aux services judiciaires par les personnes vulnérables, en particulier les femmes, reste un défi. Les prisons sont surpeuplées, les conditions de détention dans les pénitenciers sont difficiles et le nombre de détenus en détention préventive reste très élevé.

Afin d'accompagner les efforts mis en œuvre par le Gouvernement malien pour surmonter ces nombreux défis, le PNUD, la MINUSMA et ONU Femmes ont développé le Programme d'appui à la Stabilisation du Mali à travers le renforcement de l'État de Droit (PROSMED) dans le cadre du centre global de coordination des activités relatives à l'état de droit dans les contextes post-conflit et de crise. Il s'inscrit dans le cadre du nouveau programme pays du PNUD Mali (CPD), de la Note Stratégique d'ONU Femmes et du Cadre de Coopération des Nations Unies pour le Développement Durable au Mali 2020-24 (UNSDCF).

La stratégie de ce programme consiste à intervenir sur cinq thématiques complémentaires (cohésion sociale, sécurité, justice, prévention et lutte contre la corruption et prévention de l'extrémisme violent) en intégrant la dimension genre à travers des interventions spécifiques et l'intégration systématique de la problématique. Il utilise une approche à la fois stratégique avec des appuis ciblés au niveau des ministères et institutions bénéficiaires et des acteurs non-étatiques (leaders traditionnels et religieux, organisations de la société civile y compris des femmes et des jeunes, médias) et opérationnelle en concentrant ses activités sur 22 zones géographiques spécifiques afin de maximiser l'impact des interventions mais aussi de faciliter la coordination avec les nombreux acteurs intervenants sur ces



Programme des Nations Unies pour le développement

thématiques et de pouvoir évaluer plus efficacement les effets des interventions sur les populations bénéficiaires.

Les objectifs visés par le programme et ses principales activités sont déclinés plus en détails dans la documentation projet, qui sera partagée avec l'agence de production audiovisuelle/communication retenue.

2- OBJECTIFS

Renforcer/Promouvoir la visibilité des effets et impacts induits par le programme sur les groupes cibles avec un focus sur les activités en matière de renforcement des mécanismes de gestion et prévention des conflits, l'accès et la confiance des populations envers les services de sécurité et de justice, l'appui à la société civile dans la lutte contre la corruption dans les zones d'intervention du PROSMED.

Objectifs spécifiques :

Produire deux capsules vidéo en français et en anglais (avec sous-titrage si nécessaire) - de 4 minutes maximum sur les thématiques suivantes :

- Une capsule vidéo sur les réalisations en lien avec les infrastructures de paix réalisées dans le cadre du projet.
- Une capsule vidéo sur les réalisations en lien avec les changements apportés aux populations avec les différentes activités de renforcement de la confiance entre les communautés et les acteurs de sécurité et justice (Infrastructure de sécurité et de justice, Barreau, ...).

Les résultats attendus de la mission de l'agence de production audiovisuelle/communication sont :

- Un script des 2 capsules et un planning du tournage finalisés
- Deux (02) capsules vidéo de maximum 4 minutes en français et en anglais/sous-titré

3- MISSION

L'agence de production audiovisuelle/communication travaillera sous la supervision de l'Unité Communication en étroite collaboration avec les équipes du projet.

Elle devra procéder à :

- Une réunion de briefing sur la compréhension et les enjeux du projet ;
- S'acquérir de la documentation du projet et des règles propres au PNUD en matière de



Programme des Nations Unies pour le développement

productions audiovisuels ;

- La proposition d'un script ;
- La validation d'un scénario ;
- La réalisation des prises de vue (mise en situation, utilisation des appareils, contact) ;

Les capsules seront produites en français et en anglais. L'équipe de Communication du PNUD mettra à disposition de l'agence de production audiovisuelle/communication les documents utiles à une meilleure compréhension du projet mené par le PNUD Mali.

4- PROFIL ET QUALIFICATIONS

- Agence de production audiovisuelle, communication ;
- Une expérience dans l'élaboration de produits semblables de qualité est requise ;
- Une expérience de travail avec l'ONU ou les organisations internationales est un atout.

Compétences requises :

- Au moins 5 ans dans la production audiovisuelle ;
- Expérience de travail sur des questions liées au développement démontrée par des réalisations similaires, au moins 3 ;
- Équipe de professionnels de l'audiovisuels dont les cv seront joints ;
- Capacité à respecter des délais.

5- DUREE DE LA MISSION

La durée de la mission est de 30 jours. Les coûts de transport seront inclus dans l'offre financière du cabinet. Période : du 09 septembre au 09 Octobre 2024.

6- RESULTATS ET PRODUITS A LIVRER

Au terme de la mission, il est attendu de l'agence de production audiovisuelle/communication :

- Un script des 2 capsules et un planning du tournage finalisés
- Deux (02) capsules vidéo de maximum 4 minutes en français et anglais/sous-titré
- Les rushes du film sont la propriété du PNUD



Programme des Nations Unies pour le développement

7- METHODE ET SUPERVISION

L'agence de production audiovisuelle/communication travaille sous la supervision de l'unité communication en étroite collaboration avec les équipes de projet.

8- ZONES DE TOURNAGE

Seules les régions de **Koutiala, Nioro, Nara, Ségou, San et Mopti** seront couvertes. Les lieux (communes et cercles) de réalisation des films seront décidés à l'issue de la phase préparatoire. L'agence effectue la réalisation du tournage (prises d'image, interviews sur le terrain auprès des bénéficiaires et des partenaires concernés qui devront apparaître dans la vidéo).

Regions	Cercles	Communes (Villages)	Infrastructures	Catégories infrastructures	Point focal
Koutiala	Koutiala	Koutiala	Brigade territoriale de Koutiala	Infrastructures de sécurité/justice	Maina Bagalé Ousmane (71493011)
Koutiala	Yorosso	Yorosso	Police de Yorosso	Infrastructures de sécurité/justice	Maina Bagalé Ousmane (71493011)
Koutiala	Yorosso	Yorosso	Brigade territoriale de Yorosso	Infrastructures de sécurité/justice	Maina Bagalé Ousmane (71493011)
Nioro	Diema	Groumera (Groumera)	Parc de vaccination	Infrastructures de paix	Assi Nammar (78176139)
Nara	Nara	Guegnébé (Guegnébé)	La réhabilitation d'une marre	Infrastructures de paix	Assi Nammar (78176139)
Nara	Nara	Koronga (Koronga)	Parc de vaccination	Infrastructures de paix	Assi Nammar (78176139)
Nara	Nara	Nara	Tribunal de Nara	Infrastructures de sécurité/justice	Maina Bagalé Ousmane (71493011)
Nara	Nara	Nara	Compagnie de la gendarmerie de Nara	Infrastructures de sécurité/justice	Maina Bagalé Ousmane (71493011)
Nara	Nara	Nara	Brigade territoriale de Nara	Infrastructures de sécurité/justice	Maina Bagalé Ousmane (71493011)



Programme des Nations Unies pour le développement

Ségou	Macina	Macina	Police de Macina	Infrastructures de sécurité/justice	Maina Bagalé Ousmane (71493011)
Segou	Macina	Macina	Tribunal de Macina	Infrastructures de sécurité/justice	Maina Bagalé Ousmane (71493011)
Ségou	Markala	Markala (Dougouba)	Périmètre maraicher	Infrastructures de sécurité/justice	Awa Sogoba (74628171)
San	San	San (San)	Mares agro-pastorale	Infrastructures de paix	Awa Sogoba (74628171)
Mopti	Djénné	Djénné	Police/Tribunal	Infrastructures de sécurité/justice	Maina Bagalé Ousmane (71493011)

9- CRITERES D'EVALUATION

L'évaluation des offres se déroule en deux temps. L'évaluation des propositions techniques est achevée avant l'ouverture et la comparaison des propositions financières.

a. Les propositions techniques

L'offre technique comprendra :

- Les cv de l'équipe
- Au moins 3 réalisations similaires
- Liste du matériel de filmage dont dispose le prestataire ;
- Une description de la méthodologie proposée et un plan pour la réalisation des capsules.

Cette méthodologie doit comprendre les moyens humains et matériel (appareils, logiciels et outils) mis en œuvre pour la réalisation de ce mandat ; - Du contenu et du déroulement des activités proposées ; - Des produits qui seront livrés ; - D'un chronogramme (proposition) pour les plans de tournage dans les lieux choisis, les interviews avec les différentes personnes. - D'un plan de travail et d'un calendrier d'exécution pour la post production



Programme des Nations Unies pour le développement

Elles sont évaluées sur des critères suivants en rapport avec les termes de référence.

Qualification de l'équipe	25 points
Note conceptuelle sur l'approche méthodologique	25 points
Évaluation de travail similaire (l'agence de production audiovisuelle/communication met à disposition au moins 3 réalisations similaires de qualité)	35 points
Expérience avec une organisation internationale	15 points
Total	100 points

Seront jugées qualifiées, les propositions techniques qui obtiendront 70 % de la note maximale de 100 points, cette note technique sera pondérée à 70 %.

b. Les propositions financières

L'offre financière comprendra tous les coûts liés à la réalisation et au dépôt du film documentaire. La ventilation de ces coûts par grandes rubriques (honoraires, déplacement et fournitures, etc.) est recommandée. L'agence de production audiovisuelle/communication doit disposer de tout le matériel nécessaire pour réaliser la prestation.

L'agence de production audiovisuelle/communication fait sa proposition financière suivant le tableau des coûts.

Dans une deuxième étape du processus d'évaluation, les enveloppes financières seront ouvertes et les offres financières comparées ; une note financière sera calculée pour chaque proposition sur la base de la formule :

Note financière A = [(Offre financière la moins disante) / Offre financière de A] x 30

L'agence de production audiovisuelle/communication avec le cumul de notes (Technique pondérée + Financière) le plus élevé sera retenu pour le contrat.

N.B.

Le candidat(e) est tenu de se renseigner sur les Conditions Générales des Contrats Individuels (annexe 2)



Programme des Nations Unies pour le développement

Annexes :

- Termes de référence de la mission
- Conditions générales des contrats individuels
- Tableau des coûts

Olivier Tshibola
Project Manager PROSMED
14-Aug-2024

DocuSigned by:
Olivier Tshibola
DAD1B749F15E413...

fatimata traore
Program Specialiste/Team leader Governance
14-août-2024

DocuSigned by:
fatimata traore
081A270BE20E400...