

COMISIÓN NACIONAL DE ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y CULTURA PARA
LA CONSERVACIÓN

SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN

Lineamientos en Señalización Vigentes

ÍNDICE

1. Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas
2. Señalética en Áreas Naturales Protegidas
 - 2.1 Importancia de la señalética en las Áreas Naturales Protegidas
 - 2.2 Función de la señalética
3. Sistema Nacional de Señalización en Áreas Naturales Protegidas
CONANP (SIRENASE)
 - 3.1 Ingreso en SIRENASE
4. Diagnóstico de señalética en las Áreas Naturales Protegidas
 - 4.1 Solicitud de levantamiento
 - 4.2 Diagnóstico y contenido
5. Señalética CONANP
 - 5.1 Consideraciones para elegir el tipo de señalética en el Área Natural Protegida
 - 5.2 Señales tipo CONANP
6. Lineamientos para la producción de señalética
 - 6.1 Elementos para elaborar diseño gráfico
 - 6.2 Tamaño de pleca de logotipos
 - 6.3 Asignación de clave de diseños gráficos
 - 6.4 Ejemplos de diseño gráfico
 - 6.5 Impresiones de diseño gráfico
 - 6.6 Medidas de impresión
 - 6.7 Láminas
 - 6.8 Estructuras de soporte
 - 6.9 Colocación
 - 6.10 Permisos y requerimientos de colocación
 - 6.11 Anclaje de las estructuras

7. Elaboración de contenidos

7.1 Tipo de mensajes

8. Consideraciones: daños y vandalismo

9. Guía de procedimiento para proyectos de señalización

10. Herramientas de apoyo

10.1 Formato de levantamiento de señales

10.2 Formato de mantenimiento de señales

11. Identidad cromática de Áreas Naturales Protegidas

12. Logotipo del Área Natural Protegida

13. Iconografía

14. Registro de proyectos de señalética

15. Cuidado y mantenimiento de señales

15.1 Estructuras de madera de pino con sales hidrosolubles

15.2 Estructuras de madera de aprovechamiento forestal

15.3 Estructuras de plastimadera

15.4 Estructuras de tabique y de piedra

15.5 Limpieza de láminas

15.6 Reimpresión de vinilos

16. Isométricos de la señalética tipo CONANP

1. Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas

La Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) inició actividades el 5 de junio del año 2000, como órgano desconcentrado de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), institución encargada de conservar el patrimonio natural de México mediante las Áreas Naturales Protegidas y otras modalidades de conservación, fomentando una cultura de la conservación y el desarrollo sustentable de las comunidades asentadas en su entorno.

A la actualidad, se han decretado 176 Áreas Naturales Protegidas en México, las cuales se encuentran bajo la injerencia de la CONANP.

2. Señalética en las Áreas Naturales Protegidas

La señalética es una herramienta que busca unificar la identidad gráfica y criterios en todas las Áreas Naturales Protegidas, esta debe ofrecer toda la información que demandan las y los visitantes, usuarios, dueños y poseedores de las tierras, regulando al mismo tiempo las actividades a desarrollar y cierto control en el disfrute del área. Debe fomentar valores naturales, el respeto y protección del ambiente.

2.1 Importancia de la señalética en las Áreas Naturales Protegidas

- a) Potencializar la imagen pública de las Áreas Naturales Protegidas y del papel gestor que tiene la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas en esos espacios.
- b) Orientar e informar a las y los visitantes y habitantes del lugar sobre la importancia biológica, ecosistémica, cultural, social y económica de las Áreas Naturales Protegidas.
- c) Fomentar la educación ambiental, la protección y conservación de la naturaleza, permitiendo o restringiendo ciertas actividades dentro de las áreas.
- d) Ordenar y regular el territorio de manera que el visitante tenga claro dónde se encuentra y cómo puede llegar a otros lugares. A la vez que sirve para regular el flujo de personas y evitar el acceso a determinados espacios de fragilidad.
- e) Inducir entre la población prácticas que conlleven a la preservación y conservación de los procesos ecológicos de las Áreas Naturales Protegidas.
- f) Fomentar la integración y el desarrollo de las poblaciones influenciadas por el Área Natural Protegida haciéndoles partícipes de la ejecución de esta señalética.

2.2 Funciones de la señalización

Función de la señalética		
Orientadoras o direccionales	Informativas (educativas e interpretativas)	Normativas
Tienen por objeto situar y direccionar a los individuos a un entorno, por ejemplo: los mapas o uso de las flechas.	<p>Dan información, promueven el conocimiento y sensibilizan, ayudan a una adecuada comprensión de los recursos naturales y culturales del lugar.</p> <p>Este tipo de señalización requiere mayor complejidad gráfica y una manera especial de presentar la información.</p>	<p>Entre las reguladoras podemos encontrar las Preventivas, Restrictivas o Prohibitivas.</p> <p>Tienen la finalidad de dar a conocer las normas que aplican en el Área Natural Protegida.</p>

3. Sistema Nacional de Señalización en Áreas Naturales Protegidas CONANP (SIRENASE)

El Sistema de la Red Nacional de Señalización (SIRENASE) es un sistema desarrollado bajo la plataforma de internet, y ésta enlazado directamente al servidor de la CONANP.

El SIRENASE es una herramienta que contiene información de todas las Áreas Naturales Protegidas que cuentan con un avance, aunque sea mínimo, en señalización.

Los principales propósitos del Sistema Nacional de Señalización son:

- Contar con el inventario de señalización en las Áreas Naturales Protegidas.
- Tener el registro de necesidades de infraestructura de cada Área Natural Protegida a través del ingreso de solicitudes.
- Generar propuestas para producir nueva infraestructura y dar mantenimiento de las señales existentes con base a la información existente.

3.1 Ingreso al SIRENASE

Cada Área Natural Protegida cuenta con una persona responsable de la señalización, a quien se le asigna una contraseña para ingresar al sistema. La clave debe solicitarse al Área de Señalización en la Dirección de Comunicación y Cultura para la Conservación, en Oficinas Centrales.

Página de ingreso: <https://sirenase.conanp.gob.mx>

Las principales responsabilidades del encargado o encargada de la señalización en el Área Natural Protegida (ANP):

- Mantener actualizada la base de datos del ANP.
- Ingresar sus solicitudes y notificar las señales que requieren mantenimiento.
- Informar de los diversos proyectos que se lleven a cabo en el área e ingresarlos al SIRENASE bajo cualquier esquema de financiamiento.

4. Diagnóstico de señalética en las Áreas Naturales Protegidas

El diagnóstico de las necesidades de señalización en un área, es el primer paso que debemos dar para el desarrollo de un sistema de señalización. Para ello, debemos tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- A) Necesidad de atención: Definir la amenaza a atender o alguna temática referente al área que se quiera difundir.
- B) Localización de la señal: Al definir la locación donde se instalará la señal, se debe considerar aquellos lugares donde exista una mayor necesidad de señalizar; es decir, un lugar donde existe una mayor afluencia de visitantes, es el principal núcleo poblacional del ANP, o es el hábitat de una especie prioritaria de conservación, entre otras.
- C) Posición de colocación: La posición debe permitir que sean leídas con facilidad. Evitar colocar señales en puntos vulnerables o de riesgo para la población.
- D) Involucrar a la población: Una experiencia para disminuir el vandalismo es hacer participe a la población local, involucrándola en la construcción del mensaje, aportar su conocimiento y experiencia, colocando imágenes de la población local con la idea de generar apropiación y orgullo local, además de informarla respecto a la instalación de la señal y que es para beneficio de la población y del área.
- E) Número de señales: El entorno es el que determinará el tamaño, la cantidad y la ubicación de las señales. Una cantidad exagerada de señales no es sinónimo de eficacia. Lo más conveniente es instalarlas en lugares justificados. Además, así se reducirán los gastos de instalación y mantenimiento futuro.

4.1 Solicitud de Levantamiento de Señalética en el Área Natural Protegida

En caso de ser necesaria una visita de reconocimiento a la ANP por parte del Área de Señalización en Oficinas Centrales, se debe solicitar mediante oficio. Cuando la visita se realice, acudirán las personas involucradas en el proyecto para observar y determinar todos los detalles, como el tipo de suelo y los requerimientos para colocación, permisos, entre otros, y contar con ellos oportunamente.

Hay que tomar en cuenta la extensión del Área Natural Protegida, sus condiciones climáticas y el tipo de ecosistema presente con el fin de llevar el equipo y la vestimenta adecuados; además, deberá considerarse la disponibilidad de vehículo y la asistencia de los responsables del proyecto de señalética para planear mediante una reunión las necesidades de señalética, su problemática y las rutas de recorrido.

4.2 Diagnóstico y contenidos

Una vez realizado el levantamiento de datos, se redactará el diagnóstico de manera clara y concreta, y será sometido a revisión por parte del Área Natural Protegida y el Área de Señalización de la DCCC. En caso de realizar cambios o modificaciones, deberán reportarse, junto con los ajustes pertinentes en la cantidad de señales, a través de la plataforma electrónica del SIRENASE, desde donde se autorizará cada proyecto. De no estar el proyecto en el sistema, no se autorizará y no podrá ser considerado para rehabilitación ni mantenimiento.

El Área Natural Protegida proporcionará información para elaborar textos y frases para los contenidos de las señales, así como imágenes o sugerencias de ellas.

Los íconos y logotipos se pueden descargar de la página del SIRENASE, en la pestaña de herramientas. <https://sirenase.conanp.gob.mx/>

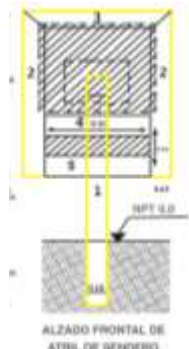
En caso de requerir un nuevo ícono, la persona responsable del proyecto o personal del área es quien lo realiza o solicita al Área de Señalización de la DCCC. En caso de elaborar el diseño del ícono con un proveedor externo, la propuesta deberá ser aprobada por la Dirección de Comunicación y Cultura para la Conservación.

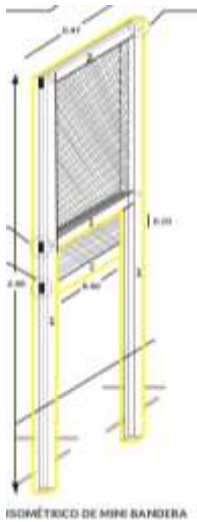
5. Señalética CONANP


5.1 Consideraciones para elegir el tipo de señal en Área Natural protegida

La selección del tipo de señal debe ser una acción planificada para que cumpla con los objetivos. Al seleccionar el tipo de señal se debe considerar la ubicación para la instalación y la información que se desea difundir. Además se debe tomar en cuenta que las señales no sean colocadas en sitios saturados de elementos como letreros, puestos o ambulante, debido a que se perderán y/o pasarán desapercibidas. También deberá cuidarse que no sean obstruidas por árboles, ramas, toldos y alambrados, entre otros.

A continuación se presentan ejemplos y sugerencias para seleccionar el tipo de señal, siendo las de mayor demanda:

TIPO DE SEÑAL	CONSIDERACIÓN
<p>Atril sendero</p>  <p>ALZADO FRONTAL DE ATRIL DE SENDERO</p>	<p>Existen diferentes tipos de atriles, pero todos coinciden en su aplicación para senderos interpretativos; el tipo de atril a elegir dependerá de la cantidad de información a transmitir, amplitud, circulación y la abundancia de vegetación que exista en el sendero.</p>

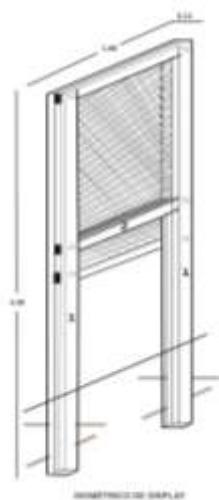
TIPO DE SEÑAL	CONSIDERACIÓN
<p data-bbox="237 436 415 464">Mini bandera</p> 	<p data-bbox="829 436 1395 716">Por su tamaño, esta señal se puede convertir en móvil; es ideal para campamentos tortugueros o senderos ya que, por la cantidad de vegetación presente y al ser más alta, esta señal puede ser más visible.</p>

TIPO DE SEÑAL	CONSIDERACIÓN
<p data-bbox="237 1299 350 1327">Bandera</p> 	<p data-bbox="829 1299 1395 1535">Es la señal que más se adecúa a cualquier ubicación, después del display. Se pueden aprovechar ambas caras del alucobond, aunque por sus dimensiones puede contener menos información.</p> <p data-bbox="829 1570 1395 1803">El tamaño es una de las ventajas con las que cuenta esta señal, ya que se puede adaptar mejor a lugares reducidos, por ejemplo: junto a una taquilla con un espacio pequeño.</p>

TIPO DE SEÑAL

CONSIDERACIÓN

Display

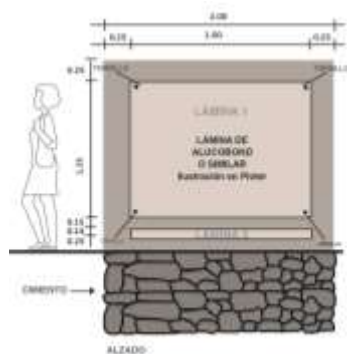


Este tipo de señal permite enviar un mensaje más amplio, incluir iconos e imágenes en el contenido.

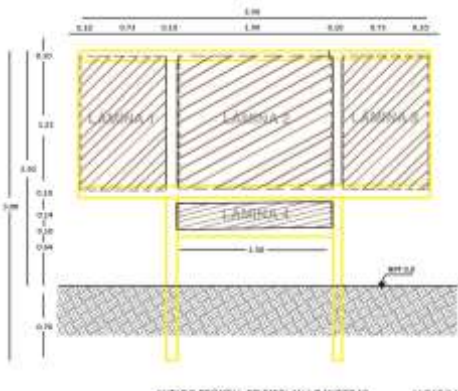
Es recomendable usarlo en caminos rurales o rutas donde la circulación sea a baja velocidad y las condiciones del camino permitan que la señal sea apreciada desde cualquier medio de transporte. En estos casos el contenido en texto es reducido o con flechas direccionales.

Es perfecto para colocarlo en entradas a senderos, torres de observación, estacionamiento, accesos a áreas públicas como plazas u otros sitios de interés, miradores, terminales de transporte, proyectos ecoturísticos, muelles o embarcaderos, Centros de Cultura para la Conservación (CCC) o Centros de Visitantes, taquillas, establecimientos de servicios, paradores y atractivos turísticos.

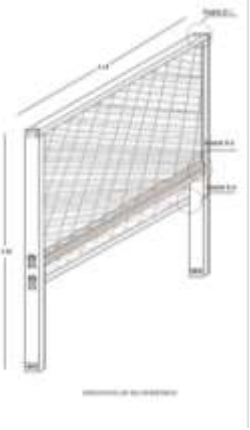
Formato display en piedra

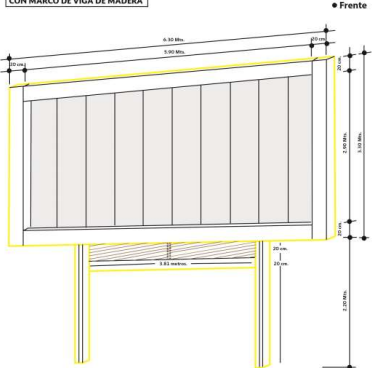


Los contenidos más viables para esta señal, entre otros, son: reglamento, mapas, mensajes de concientización o cultura para la conservación, ecosistema de la ANP, actividades permitidas o prohibidas, información sobre ubicaciones o servicios disponibles en las áreas. También puede ser direccional al indicar el camino hacia alguna localidad.

TIPO DE SEÑAL	CONSIDERACIÓN
<p data-bbox="235 583 597 615">Display con dos banderas</p> 	<p data-bbox="824 590 1382 772">Este tipo de señal es ideal para dar la bienvenida al ANP; puede colocarse en caminos peatonales, malecones, o espacios donde confluyen los visitantes con mayor frecuencia.</p> <p data-bbox="824 821 1382 1045">Permite transmitir información en tres diferentes secciones. Los contenidos favorables para este tipo de señal, son: reglamento o recomendaciones, mapa de la zona, y mensaje de sensibilización sobre la importancia del ANP.</p>

TIPO DE SEÑAL	CONSIDERACIÓN
<p data-bbox="235 1373 509 1404">Cuadro empotrado</p> 	<p data-bbox="824 1379 1382 1562">Son señales que se empotran en paredes de distintos materiales y por su tamaño son ideales para iconos que indiquen sitios específicos como bodega, sanitarios, taquilla, salón de usos múltiples, entre otros.</p>

TIPO DE SEÑAL	CONSIDERACIÓN
<p data-bbox="235 583 483 615">Espectacular 3x2</p> 	<p data-bbox="824 583 1393 678">Señal en gran formato, que permite captar la atención de las personas por su tamaño.</p> <p data-bbox="824 716 1393 810">Diseñado para verse a distancia, por lo que se recomienda que el contenido sea breve, con frases concretas.</p> <p data-bbox="824 848 1393 942">Esta señal es ideal para indicar al público en qué Área Natural Protegida se encuentra.</p> <p data-bbox="824 980 1393 1047">Se coloca en entradas y caminos de baja velocidad.</p>

TIPO DE SEÑAL	CONSIDERACIÓN
<p data-bbox="235 1335 695 1367">Espectacular tipo CONANP 6x3</p> <p data-bbox="354 1430 602 1472">Especificaciones Técnicas Tipo de señal</p> <p data-bbox="363 1478 505 1507">MODELO ESPECTACULAR 6 X 3 CON MARCO DE VIGA DE MADERA</p> 	<p data-bbox="824 1335 1393 1430">Señal de gran formato. Su tamaño es óptimo para ubicarlo en caminos y carreteras de alta velocidad.</p> <p data-bbox="824 1472 1393 1566">Cumple con el impacto del espectacular siempre y cuando tenga el mínimo de palabras y las imágenes sobresalgan.</p>

5.2 Señales tipo CONANP

EN VERSIÓN DE UNA CARA:	EN VERSIÓN DE DOS CARAS:
<ul style="list-style-type: none"> • Atril mini sendero • Atril de sendero • Atril panorámico 1.20 m x 50 cm • Atril panorámico 1.50 m x 50 cm • Bandera empotrada • Display empotrado • Marco de diferentes medidas • Bandera empotrada • Display empotrado • 	<ul style="list-style-type: none"> • Mini bandera • Bandera • Bandera con anclas • Display • Display con anclas • Display con dos banderas • Display en muro de piedra • Biombo trial • Espectacular 3x2 m • Espectacular 6x3 m • Kiodco Bajo • Klosco alto

6. Lineamientos para la producción de señalética

6.1 Elementos para elaborar el diseño gráfico

El diseño gráfico comprende nueve elementos principales, los cuales permiten fortalecer la identidad del ANP; por ello es importante tenerlos presentes al momento de elaborar el diseño.

N°	Elementos de diseño	Descripción
1	Identidad cromática	<p>Es una gama de colores particular, asignada para cada ANP, la cual está conformada por dos elementos: pleca (franja delgada) y fondo.</p> <p>Las cromáticas de cada ANP se encuentran en la página del SIRENASE.</p> <p>Las ANP que no cuenten con identidad cromática deben realizar su solicitud a través de Ventanilla Única de Proyectos para que sea generada bajo los lineamientos de la CONANP.</p>
2	Nombre del ANP	<p>Todos los diseños deben indicar la categoría y el nombre del ANP de la cual se trata.</p>
3	Especie carismática	<p>Es una especie bajo alguna categoría de protección, que juega un papel importante en el ecosistema o bien una especie con la cual la comunidad se siente identificada, favoreciendo la conservación de esta especie y de especies asociadas.</p> <p>El ANP puede elegir una o más especies carismáticas.</p> <p>En el diseño debe integrarse la imagen de esta especie con su nombre común y científico. Los nombres científicos se escriben en cursivas, empezando con mayúscula y entre paréntesis.</p>
4	Iconografía	<p>Se debe especificar las acciones permitidas y restrictivas en el ANP, tratando de que exista un equilibrio entre ambas.</p>

5	Claves de identificación	Cada diseño debe contener su clave de identificación para futuras reimpressiones.
6	Pleca de logos	<p>La pleca de logos debe ser colocada de forma horizontal, integrándose de acuerdo a los lineamientos actuales de CONANP y Gobierno de la República para el acomodo de logotipos.</p> <p>Acomodamiento de logotipos 2014-2018: de izquierda a derecha Gobierno de la Republica, SEMARNAT, CONANP, PROFEPA, CONAFOR, ANP, Gobierno del Estado, Ayuntamiento, MAB, RAMSAR, LOGO DONANTES</p> <p>Respetar el tamaño de pleca de acuerdo al tipo de señal, esto se describe más adelante.</p>
7	Tipografía	Se debe utilizar la que marque CONANP y Gobierno de la República.
8	Imágenes del ANP	<p>El diseño debe contener imágenes de paisajes o biodiversidad del ANP, de acuerdo al mensaje a transmitir.</p> <p>Deben ser de alta resolución: mínimo cinco mega pixeles a tamaño carta, o mayor a 300 dpi (puntos por pulgada).</p>
9	Mensaje	Contenido a trasmitir de manera clara y precisa; bien estructurado, con buena redacción y sin faltas de ortografía.

Aplicación de los elementos en el Diseño gráfico

Identidad cromática:
 Pleca
 Aplicación vertical u horizontal



Fotografía de paisaje relacionada al mensaje

Nombre y categoría del área Natural Protegida

ÁREA DE PROTECCIÓN DE FLORA Y FAUNA
LAGUNA DE TÉRMINOS

Especie carismática

Nombre común y científico de la Especie carismática

Identidad cromática:
 Fondo

Laguna de Términos es una zona de refugio, alimentación, anidación, crianza y descanso para muchas especies de animales tanto terrestres como acuáticas, migratorias o residentes.

Mensaje

¡AYÚDANOS A PRESERVAR LA RIQUEZA BIOLÓGICA DE ESTE SITIO!

Iconografía



Clave de identificación del diseño gráfico

Pleca de logotipos de acuerdo al lineamiento de Gobierno de la República. Es una impresión por separado que se coloca en la señal



Aplicación de los elementos en el Diseño gráfico

Identidad cromática: Pleca Aplicación vertical u

Nombre y categoría del área Natural Protegida

Iconografía oficial

Fotografía de paisaje relacionada al mensaje

Especie carismática

Mensaje

Identidad cromática: Fondo

Clave de identificación del diseño

Pleca de logotipos de acuerdo al lineamiento de Gobierno de la República. Es una impresión separada que se coloca en la señal



Aplicación de los elementos en el Diseño gráfico

Nombre y categoría del área Natural Protegida

Mensaje

Identidad cromática: Fondo

Clave de identificación del diseño gráfico

Fotografía de paisaje relacionada al mensaje

Identidad cromática: Pleca
Aplicación vertical u horizontal

Iconografía oficial

BIENVENIDOS

ÁREA DE PROTECCIÓN DE FLORA Y FAUNA
CAMPO VERDE

En el Ejido Las Pomas estamos comprometidos con la protección del bosque. Aquí realizamos actividades de conservación tales como:

- Conservación de suelos
Hemos implementado represas de llantas y acomodo de material vegetal muerto, para evitar la erosión y pérdida de nutrientes en el suelo.
- Monitoreo de fauna
Esta zona es hábitat de 45 especies de mamíferos incluido el oso negro (*Ursus americanus*) y el gato montés (*Lynx rufus*). El monitoreo nos permite conocer el estado de salud de la población y aplicar estrategias para su conservación.

¡CON TU AYUDA LA CONSERVACIÓN ES POSIBLE!

CONSERVACIÓN MONITOREO REGENERACIÓN NATURAL
 INVESTIGACIÓN CON FEMUROS DEPÓSITO DE SANGRE CONSERVACIÓN DE SUELOS
 NO PROMOCAR FUEGO A LA TIERRA PROHIBIDO DABAR EROSIONERA PROHIBIDO TRANSPORTAR SUPERFICIOS DAÑINOS

Pleca de logotipos de acuerdo al lineamiento de Gobierno de la República. Es una impresión por separado que se coloca en la señal



Ejemplo aplicación de los elementos en el Diseño gráfico

BIENVENIDOS

PARQUE NACIONAL CASCADA DE BASSASEACHIC

SENDERO EL CRUCERITO

Sendero de terracería con grado de dificultad media.
Tome sus precauciones.

- Es posible experimentar un alto grado de naturalidad e integridad ecológica si camina tranquilo, sin hacer mucho ruido y mirando a su alrededor.
- Se recomienda viajar ligero, usar zapatos con buen agarre, llevar agua potable y botanas.
- No recomendable para personas con problemas de salud y/o bajo tratamiento médico.
- Por este camino se llega al crucerito, punto donde se divide el camino
Distancia ida y vuelta al Crucerito: 1.12 km

← **MIRADOR SAN LORENZO**

MIRADOR LA VENTANA →
Distancia ida y vuelta: 2 km

CAÍDA DE LA CASCADA DE BASSASEACHIC. →
Distancia ida y vuelta: 3 km

GRACIAS POR RESPETAR LA VIDA EN TODAS SUS EXPRESIONES.

HORARIO DE ATENCIÓN: 8:30 A 17:30 horas
CONTACTO: www.conanp.gob.mx
pnbasaseachi@conanp.gob.mx

PN03-106-D-17

Pleca de logotipos de acuerdo al lineamiento de Gobierno de la República. Es una impresión por separado que se coloca en la señal



Ejemplo aplicación de los elementos en el Diseño gráfico



Pleca de logotipos de acuerdo al lineamiento de Gobierno de la República. Es una impresión por separado que se coloca en la señal



Ejemplo aplicación de los elementos en el Diseño gráfico



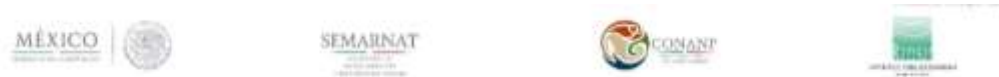
Pleca de logotipos de acuerdo al lineamiento de Gobierno de la República. Es una impresión por separado que se coloca en la señal



Ejemplo aplicación de los elementos en el Diseño gráfico



Pleca de logotipos de acuerdo al lineamiento de Gobierno de la República. Es una impresión por separado que se coloca en la señal



Ejemplo aplicación de los elementos en el Diseño gráfico



Pleca de logotipos de acuerdo al lineamiento de Gobierno de la República. Es una impresión por separado que se coloca en la señal

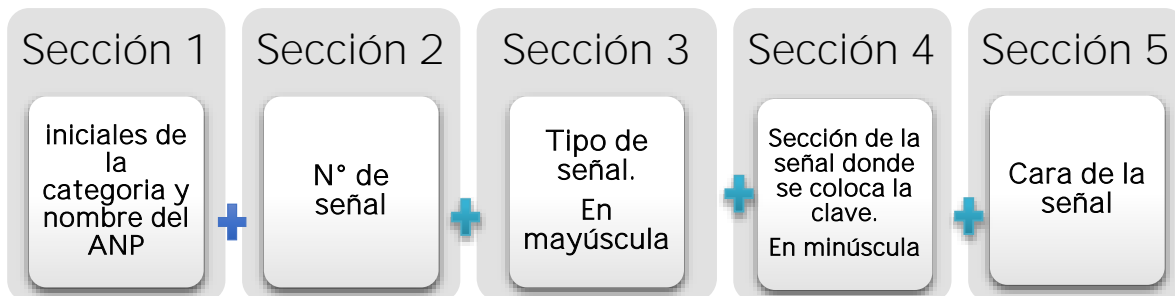
6.2 Tamaño de pleca de logotipos

Al momento de elaborar el diseño gráfico, se deberá considerar un tamaño estándar para el ancho de pleca, de acuerdo al tipo de señal.

Tipo de señal	Medida de la pleca
<ul style="list-style-type: none"> Atril mini sendero 	Por su tamaño no aplica la pleca de logotipos
<ul style="list-style-type: none"> Atril de sendero 	10 cm
<ul style="list-style-type: none"> Atril panorámico 1.20 m x 50 cm 	10 cm
<ul style="list-style-type: none"> Atril panorámico 1.50 m x 50 cm 	10 cm
<ul style="list-style-type: none"> Mini bandera 	10 cm
<ul style="list-style-type: none"> Bandera 	10 cm
<ul style="list-style-type: none"> Display 	14 cm
<ul style="list-style-type: none"> Display con dos banderas 	14 cm Pleca únicamente en el display
<ul style="list-style-type: none"> Display en muro de piedra 	14 cm
<ul style="list-style-type: none"> Display empotrado 	14 cm
<ul style="list-style-type: none"> Marco 20 x 22 cm 	Por su tamaño no aplica la pleca de logotipos
<ul style="list-style-type: none"> Marco 40 x 60 cm 	8 cm
<ul style="list-style-type: none"> Marco 80 x 40 cm 	8 cm
<ul style="list-style-type: none"> Marco 80 x 60 cm 	8 cm
<ul style="list-style-type: none"> Marco 1.50 x 70 cm 	10 cm
<ul style="list-style-type: none"> Espectacular 3x2 m 	20 cm
<ul style="list-style-type: none"> Espectacular 6x3 m 	25 cm

6.3 Asignación de clave a diseños

Con el propósito de identificar los diseños en cada una de las señales, para futuras reimpressiones, se deberá asignar una clave a cada diseño, conformada de la siguiente manera:

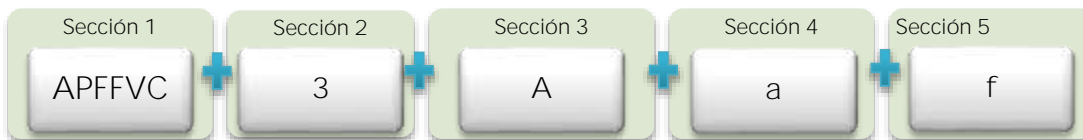


Ejemplo

- **Atril**

Área de Protección de Flora y Fauna Valle de los Cirios.

Clave: APFFVC-3-A-a-f

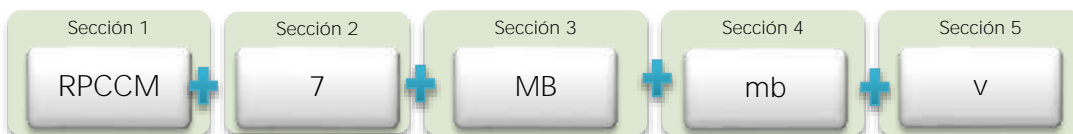


- **Mini bandera**

Región Prioritaria para la Conservación Cerro de Mohinora

Diseño a una cara

Clave: RPCCM-7-MB-mb-v



- **Bandera**

Parque Nacional Cumbres de Monterrey

Diseño a dos caras

Clave: RPCCM-7-MB-mb-f y RPCCM-7-MB-mb-v



- **Display sencillo**

Reserva de la Biosfera Los Tuxtlas

Diseño a dos caras

Clave: RBLT-23-D-d-f y RBLT-23-D-d-v



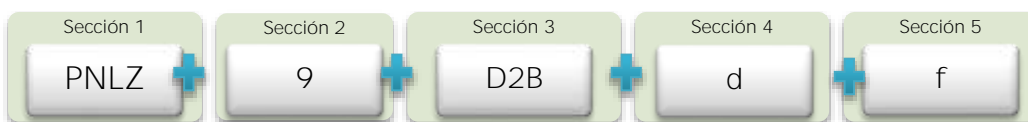
- **Display con dos banderas**

Parque Nacional Lagunas de Zempoala

Diseño a dos caras

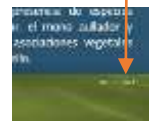
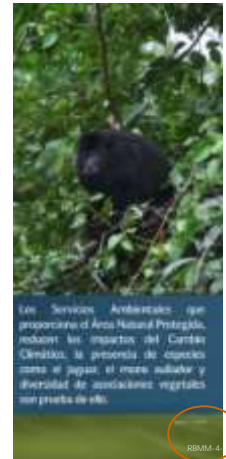
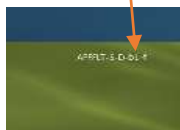
Claves: PNLZ-9-D2B-d-f, PNLZ-9-D2B-b1-f, PNLZ-D2B-b2-f

PNLZ-9-D2B-d-v, PNLZ-9-D2B-b1-v, PNLZ-D2B-b2-v





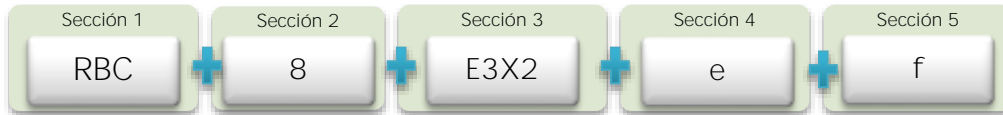
Colocación de claves en display con 2 banderas



- **Espectacular 3x2**

Reserva de la Biosfera Calakmul

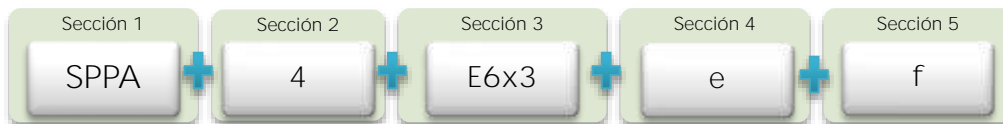
Clave: RBC-13-E3x2-e-f



- **Espectacular 6x3**

Santuario Playa Puerto Arista

Clave: SPPA-4-E6x3-e-f



6.5 Impresiones de diseño gráfico

La impresión debe tener calidad fotográfica, no pixelada, impresa en plotter para exterior, en alta resolución, con tintas base solvente y protección contra rayos UV.

N°	Elemento de impresión	Descripción
1	Vinil autoadherible	<p>El material de impresión es el vinil autoadherible con adhesivo permanente, preferentemente de 3M, LG, Avery u otra marca de igual calidad.</p> <p>Se debe ofrecer una garantía de hasta por cinco años en exterior.</p>
2	Impresión tintas UV	<p>La impresión de los gráficos deberá ser mediante inyección de tinta a 1200 dpi de resolución real a cuatro pasadas. Las tintas que se utilizan son a base de solventes y tienen protección contra rayos ultravioleta. La durabilidad de los colores originales deberá estar garantizada hasta por cinco años en exteriores.</p>
3	Laminado antigraffiti	Garantía mínima de cinco años.
4	Barniz protección rayos ultravioleta	Garantía mínima de cinco años.

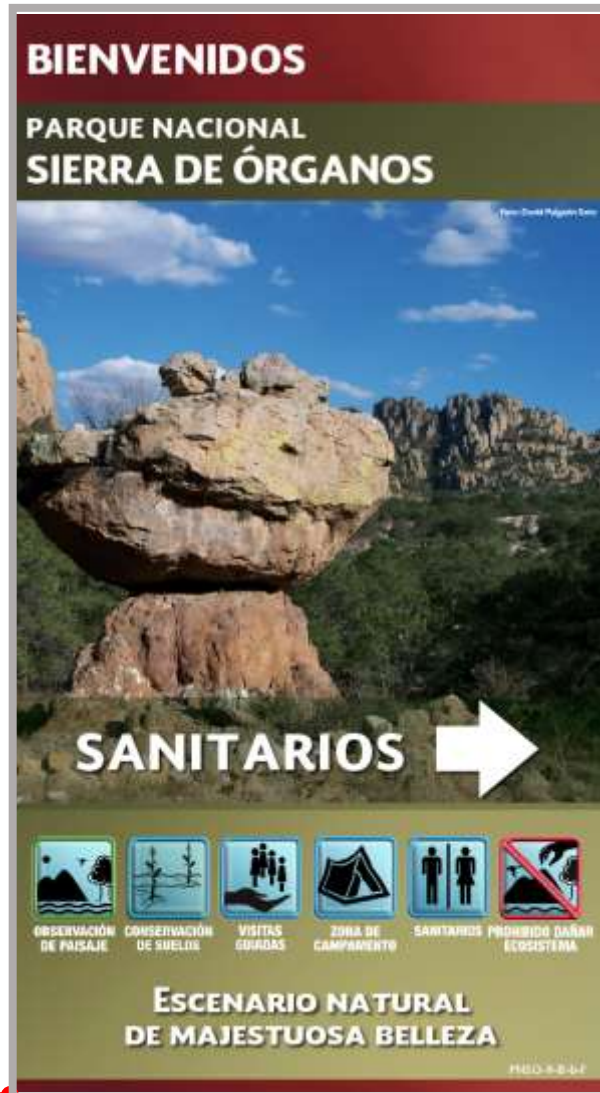
6.6 Medidas de impresión considerando el tamaño de la lámina de alucobond

N°	Tipo de señal	Tamaño de impresión
1	Atril sendero	0.55 x 0.45
2	Atril mini sendero	0.22 x 0.22
3	Atril panorámico 120	1.20 x 0.55
	Atril panorámico 150	1.55 x 0.50
4	Mini bandera	0.40 x 0.60
5	Bandera	0.775 x 1.27
	Bandera empotrada	0.775 x 1.27
6	Display	1.55 x 1.27
7	Display empotrado	1.55 x 1.27
8	Display dos banderas	Banderas: 0.78 cm x 1.27 m Display: 1.55 m x 1.27 m
9	Espectacular 3x2	3.00 x 2.00
10	Espectacular 6x3	6.00 x 3.00
11	Marco empotrado	0.22 x 0.22
12	Marco empotrado	0.40 x 0.40

Deberá incluirse en el diseño un rebase de cinco milímetros en los laterales y en la parte superior e inferior de todos los modelos.

Ejemplo señal tipo bandera

Medidas con el rebase 0.778 x 1.30



Rebase de 5 milímetros

Para la impresión se debe tomar en cuenta la medida de protección, la cual es el área del gráfico que no será visible por encontrarse bajo la estructura y deberá medir tres centímetros después del corte. Ejemplo:

Área de Protección 3 centímetros a partir del corte



Área de Protección 3 centímetros a partir del corte

6.7 Láminas

La lámina es el soporte donde se adhiere el vinyl autoadherible, el cual lleva impreso el diseño para la señal.

Material de la lámina	Espesor
Alucobond, apolic o equivalente Se compone de dos láminas de aluminio y la parte central de polietileno	4 mm de espesor Color natural o crudos

6.8 Estructuras de soporte

Para la elaboración de las estructuras se contemplan cuatro alternativas de materiales, de acuerdo a las necesidades de cada ANP:

N°	Tipo de Material	Descripción
1	Estructuras de madera de pino con tratamiento	Madera de pino de primera Tratamiento con sales hidrosolubles con autoclave Polines de una sola pieza o bien, si el ANP lo requiere, estructuras de madera tableada; siempre que el proveedor garantice que las estructuras tengan garantía mínima de cinco años En este caso no se aceptará ningún pedido de madera no tratada
2	Estructuras de madera de aprovechamiento forestal de la región	Las ANP que cuenten con programas de manejo forestal podrán utilizar dicha madera para la producción de las estructuras de las señales Para este caso debe contarse con el documento que avale la legal procedencia de la madera

3	Estructuras de plastimadera	<p>Es un sustituto para la madera</p> <p>Fabricado con polietileno reciclado, el cual es recolectado de desechos industriales y desechos post-consumo</p> <p>Se deben considerar tonos de color que no rompan con el entorno</p>
4	Estructuras de tabique o piedra	<p>Son estructuras realizadas con materiales de construcción como arena, cemento, piedra y grava</p> <p>Estas estructuras deben adecuarse a los tamaños de las señales tipo CONANP con un marco de madera para sujetar las láminas de alucobond</p> <p>El tipo de señal ideal para este tipo de materiales es display</p>

6.9 Colocación

Herrajes	Material	Garantía de durabilidad
Tuercas y tornillos	Deben ser de acero inoxidable o galvanizados para resistencia en exteriores	10 años

6.10 Permisos y requerimientos

Cuando se requieran permisos para colocación de señales, la persona responsable del proyecto es quien deberá solicitarlo a las autoridades correspondientes como a particulares, gobiernos municipales o a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT).

Requerimientos de colocación

Adquirir y disponer previamente los suministros que se usarán, como cemento, agua, arena, grava, etc. y todos los materiales de colocación como tornillos y herrajes, planta de luz, soldadora, entre otros, con el fin de que no se interrumpa la colocación por falta de algún material; no debemos olvidar que en algunas zonas se dificulta el abasto de estos materiales.

Dependiendo del caso, se recomienda que las personas encargadas de la colocación contraten o subcontraten los servicios de mano de obra local que tenga conocimiento de las características del suelo y las condiciones climáticas del área.

En caso de que quienes realicen la colocación no conozcan el área, se les deberá instruir sobre el manejo en el Área Natural Protegida para la correcta instalación de las señales, evitando la menor afectación.

Durante la colocación de una señal hay que tomar en cuenta: que se lea bien, no obstruya la visibilidad, se proteja lo más posible, y con contenidos adecuados al público al que está dirigido el mensaje.

6.11 Anclaje al terreno

La sujeción de la señal al terreno se realiza a través de una mampostería en cepa con varillas para anclaje y zapata.

Tipo de señal	Tipo de anclaje
Mini bandera	Tamaño de cepa 40 cm x 40 cm x 70 cm Con anclas de cruz con varilla de ½ de 30 x 30 cm
Bandera	
Display	
Display con dos banderas	
Atril de sendero mini	

Atril sendero	
Atril panorámico	
Atril panorámico	
Espectacular tipo CONANP 3x2	Tamaño de mampostería 60 x 60
Espectacular tipo CONANP 6x3	Zapata de 1200 x 1200 x 250 Cubo de concreto 500 x 500
Señal de piedra	Cimiento de mampostería de 30 x 50 x 2.00 Para suelos blandos debe llevar también una zapata de concreto 20 x 15 cm

7 Elaboración de los contenidos

Es importante estructurar adecuadamente los mensajes que serán incluidos en la señalización con el propósito de que la persona receptora perciba un mensaje claro. A continuación se mencionan algunas recomendaciones:

- Tener claro y presente el propósito de nuestra señal.
- Identificar la población a la que va dirigido el mensaje.
- Redactar mensajes sintéticos, claros, efectivos e interesantes. Es indispensable que los textos cuenten con buena ortografía y sintaxis. No se deben usar abreviaturas, ni dejar palabras incompletas o cortadas en varias líneas, esto confunde al lector.
- Seleccionar palabras conocidas y de mayor uso por la población, evitando expresiones técnicas o burocráticas. En caso de que se usen nombres científicos (siempre en cursivas, empezando con la primera letra en mayúscula), es necesario complementarlos con los nombres comunes.
- La extensión de texto dependerá del tipo de señal que se vaya a utilizar, del mensaje que se desea transmitir y de la ubicación de la señal.
- Es más efectivo explicar las razones de una prohibición o restricción que solamente prohibir, pues esto provoca actitudes negativas en las personas.

- Escoger elementos gráficos que tengan relación con el mensaje.

Nota: Antes de la impresión, los textos serán revisados y autorizados por la Dirección de Comunicación y Cultura para la Conservación de la CONANP.

7.1 Tipos de mensaje

Tipo de mensaje	Descripción
Restrictivo	Se utiliza cuando la intención es prohibir ciertas acciones o actividades en el punto señalado. Por ejemplo: no tirar basura o prohibir alguna actividad turística. La mejor herramienta de comunicación para este mensaje son los iconos.
Informativo	A través de este tipo de mensaje se dan a conocer aspectos generales y particulares sobre las áreas naturales protegidas como su flora, fauna, mapa de zonificación o reglamento.
Concientización	Para crear una cultura de cuidado y protección del área natural protegida a través de mensajes de conservación o información específica de una especie en alguna categoría de protección.
Turístico	Su objetivo es informar sobre la ubicación de las áreas naturales protegidas, la actividad ecoturísticas que se pueden realizar o puntos turísticos.
Legal	Información que involucre aspectos jurídicos como cobro de derechos o sanciones por no cumplir con las leyes.
Direccional	Para indicar el rumbo o ubicación de un lugar a través de flechas.

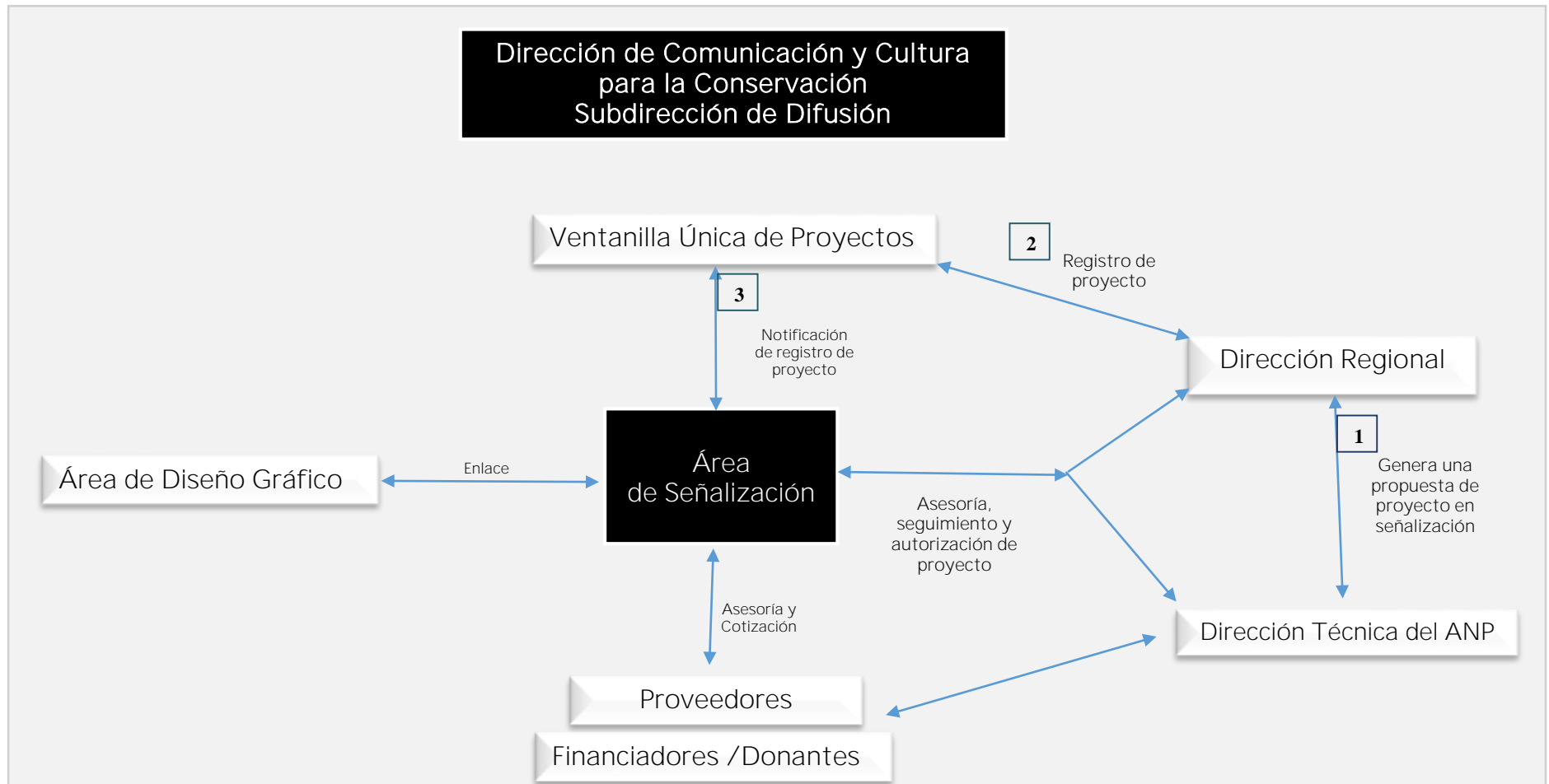
8 Consideraciones: daños y vandalismo

La destrucción y daños a las señaléticas es un problema que enfrenta la mayoría de las Áreas; si bien los factores para esta actitud son varios y complejos, podemos tomar en cuenta algunos aspectos:

- Si la señal es objeto de daños, se debe analizar qué comportamiento está provocando la afectación, y evaluar si es necesario remover la señal e instalarla en otro lugar donde cumpla su función.
- Las personas son menos propicias a afectar algo que les pertenece, por lo que se deberán reforzar los mensajes con la idea de que las ANP son para el disfrute y beneficio de quienes las usan.

9 Diagrama de procedimiento para proyectos de señalización en Áreas Naturales Protegidas

Cualquier proyecto de señalización que involucre a las Áreas Naturales Protegidas que administre la CONANP, debe ser basado en los lineamientos del Manual de Señalización.



10 Herramientas de apoyo

10.1 Formato de levantamiento de señales

ANP O REGIONAL SOLICITANTE										
NOMBRE DEL TITULAR DEL ANP										
NOMBRE DEL ANP							N° DE SEÑAL (AL INGRESAR AL SIRENASE)			
TIPO DE SEÑAL		N° DE CARAS		ORIENTACIÓN		POSICIÓN GEOGRÁFICA		UBICACIÓN (LOCALIDAD, PARAJE, PROYECTO ECOTURÍSTICO, CCC, OTRO)		
		1	2			LATITUD	LONGITUD			
ECOSISTEMA PRESENTE			CONDICIONES CLIMÁTICAS			NOMBRE Y FOTO DE ESPECIE EMBLEMA		ACCESIBILIDAD		
								ALTA ___ BAJA ___ MEDIA ___ ALTA: SE LLEGA EN VEHICULO CON CAMINOS DEFINIDOS. MEDIA: CAMINOS DE TERRACERIA CON ACCESO EN ALGÚN TIPO DE VEHICULO BAJA: SE INGRESA AL LUGAR A PIE.		
PROPUESTA DE CONTENIDO										
FRENTE			POSTERIOR			FOTOS PARA IMAGEN			FOTO PREVIA DEL LUGAR	
LOGOS		TIPO DE MENSAJE			ICONOGRAFÍA			CROQUIS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
ANP SEMARNAT CONANP OTROS:		RESTRICTIVO	INFORMATIVO							
		SENSIBILIZAR	TURÍSTICO							
		DIRECCIONAL	LEGAL							
TIPO DE SUELO				OBSERVACIONES						
FECHA DE LEVANTAMIENTO		REALIZADO POR			ASIGNACIÓN DE CLAVE					
					FRENTE			POSTERIOR		
EXTENSIÓN DEL ANP BENEFICIADA		N° APROXIMADO DE PERSONAS QUE SE IMPACTARÁ ANUALMENTE				BENEFICIOS DE CONSERVACIÓN EN EL ANP				
SEGUIMIENTO DE LA SOLICITUD										
FECHA DE INGRESO DE LA SOLICITUD AL SIRENASE		FECHA DE ENTREGA			FECHA DE COLOCACIÓN			NOMBRE DEL PROVEEDOR QUE OTORGÓ EL SERVICIO		FECHA DE MANTENIMIENTO
ETAPA		SOLICITUD EN EL SIRENASE	DISEÑO DE IMAGEN		DE	SEÑAL COLOCADA		SUSTITUCIÓN TOTAL DE LA SEÑAL		REIMPRESIÓN DE IMAGEN
OBSERVACIONES										

10.2 Formato de Mantenimiento de señales.

ÁREA SOLICITANTE			NOMBRE DEL SOLICITANTE		
FECHA SOLICITUD		TIPO DE SEÑAL			
LUGAR			FECHA DE INSTALACIÓN DE LA SEÑAL		
SEÑAL INGRESADA EN SIRENASE SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		Nº ASIGNADO EN EL SIRENASE	FOLIO ASIGNADO DE MANTENIMIENTO		
ESTRUCTURA					
MATERIAL	MADERA <input type="checkbox"/> PLASTIMADERA <input type="checkbox"/>		OTRO (ESPECIFICAR)		
ESTADO DE LA SEÑAL	EN BUEN ESTADO <input type="checkbox"/>	DAÑADO			
		20% <input type="checkbox"/>	50% <input type="checkbox"/>	80% <input type="checkbox"/>	100% <input type="checkbox"/>
REQUIERE SUSTITUCIÓN	TOTAL <input type="checkbox"/>	PARCIAL <input type="checkbox"/>	COMENTARIOS		
ENGRANAJES					
COMPLETOS EN BUEN ESTADO <input type="checkbox"/>	COMPLETOS DAÑADOS <input type="checkbox"/>	INCOMPLETOS <input type="checkbox"/>	COMENTARIOS		
IMPRESIÓN					
IMAGEN	DECOLORADA <input type="checkbox"/>	DESPRENDIDA <input type="checkbox"/>	VANDALIZADA <input type="checkbox"/>	OTRO (ESPECIFICAR)	
REQUIERE	REIMPRESIÓN SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	ACTUALIZACIÓN DE CONTENIDOS SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DE	SE CUENTA CON EL ARCHIVO EDITABLE (PSD, IA) SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
COMENTARIOS					
ESTRUCTURA DE ALUCOBOND					
EN BUEN ESTADO <input type="checkbox"/>	SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/>	COMENTARIOS			
PROVEEDOR QUE ATENDIÓ LA SOLICITUD				FECHA DE ATENCIÓN	

11 Identidad cromática de las Áreas Naturales Protegidas

La identidad cromática o textura es una gama de color que se asigna a cada Área Natural Protegida para darle identidad, todos los diseños de las señales deben incorporar y respetar la identidad cromática.

La identidad cromática o textura se compone de dos tonalidades las cuales se muestran de la siguiente manera:

Pleca



Fondo



Identidad cromática sitio RAMSAR

Pleca



Fondo



Las áreas que no cuenten con ella, podrán solicitarla a través de Ventanilla Única de Proyectos: vup_com@conanp.gob.mx

12 Logotipos de las Áreas Naturales Protegidas

El logotipo es otro elemento de identidad, todos los diseños deberán contenerlo, siguiendo los criterios del Manual de Identidad del Área o usar como referencia el de la CONANP. Las ANP que diseñen su logotipo por cuenta propia lo enviarán, en el formato y resolución adecuados, a la Dirección de Comunicación y Cultura para la Conservación para su autorización, con conocimiento de su Dirección Regional.



13 Iconografía

La iconografía son imágenes simplificadas que nos permiten orientar al visitante y usuario sobre las actividades que se desarrollan en el ANP, de una manera clara y precisa.

En la iconografía para las Áreas Naturales Protegidas se usan tres colores, ya sea para mostrar actividades permitidas o restrictivas.

Actividad permitida amigable con el entorno	Actividad permitida y ubicación de espacios	Actividad restrictiva
<p>ZONA DE OBSERVACIÓN DE FLORA Y FAUNA</p>	<p>CAMINATA DIFICULTAD: ALTA</p>	<p>PROHIBIDO RECOLECTAR ESPECIES SILVESTRES</p>

El catálogo de iconos se encuentra disponible en la página del SIRENASE, este catálogo comprende iconos para zona terrestre y marina.

14 Registro de proyectos de señalización

Todos los proyectos de señalización que involucren al Área Natural Protegida deben ser registrados a través de Ventanilla Única de Proyectos y en el SIRENASE, bajo cualquier tipo de esquema de financiamiento.

Esto permite tener un conocimiento sobre el número de proyectos que se encuentran desarrollando, fortalecer el diseño gráfico de las señales y su contenido, así como tener un panorama de las condiciones en las que se encuentra la infraestructura en el área; además, esto permite integrar propuestas de producción de señales con diversas ANP con la finalidad de reducir costos de producción.

15. Cuidado y mantenimiento de señales tipo CONANP

15.1. Estructuras de madera de pino con sales hidrosolubles

La madera con este tratamiento no requiere mantenimiento. No debe pintarse ni barnizarse, pues en ese caso deberá retocarse periódicamente. Por el tratamiento con el que cuenta no se apolilla ni pudre; además tiene una acción retardante del fuego.

15.2 Estructuras de madera de aprovechamiento forestal

A través de la experiencia obtenida en proyectos en las Áreas Naturales Protegidas con diferentes ecosistemas, se ha identificado que el mantenimiento se debe realizar al menos una vez al año dependiendo del tipo de recubrimiento utilizado para evitar el apolillamiento y la resistencia al agua.

Esta madera tiende a pandearse y puede llegar a resistir el peso de alucobond hasta por dos años. Después de este tiempo puede llegar a requerirse la reposición de la estructura completa.

15.3 Estructuras de plastimadera

Al no absorber contaminantes ni generar humedad, hongos e insectos, no requiere mantenimiento.

15.4 Estructuras de tabique y de piedra

Este tipo de estructuras no requiere mantenimiento pero al estar, en la mayoría de los casos, colocadas en islas, en lugares expuestos a más inclemencias del clima o a ser vandalizadas, se deben revisar periódicamente para analizar si es conveniente darles mantenimiento.

15.5 Láminas

Por la película antigraffiti que tienen las láminas, las señales se conservan en perfectas condiciones bajo cuidados sencillos; cualquier producto puede utilizarse para su limpieza; los solventes se pueden utilizar para manchas difíciles, pero no sobre las partes en las que no se encuentre la película y en ningún momento pueden utilizarse sustancias abrasivas.

Para manchas sencillas como tierra o lodo es suficiente limpiar con un paño suave, previamente mojado con agua; para algunas más difíciles será necesario jabón o detergente casero, remover las manchas con un paño y enjuagarlo con agua.

En caso de manchas aún más complejas se necesitarán solventes o limpiadores a base de solventes:

Para remover asfalto, alquitrán, aceite de coches, grasa o pintura, debe utilizar solventes como aguarrás o limpiador de aceite de coches. Después de usar el solvente, se debe limpiar con un paño suave humedecido con detergente y finalmente enjuagar.

15.6 Reimpresión de viniles

Hay ocasiones en las que la impresión de las señales se deteriora, son vandalizadas o se requiere actualizar o cambiar el contenido. En estos casos los viniles pueden reimprimirse o adecuar el diseño o los contenidos a las necesidades actuales e imprimirse.

Los cambios de textos, datos, imágenes, logos o diseño se deben solicitar o informar mediante el SIRENASE en el módulo de “Señalización” en el submódulo de “Modificar”.

Si la lámina existente se encuentra en buen estado, hay que retirarla de la estructura, despegar el vinil y adherir la nueva impresión. En caso de que ésta se encuentre deteriorada, se puede adquirir una nueva lámina que corresponda al tipo de señal.

16. Ejemplo de muestras finales



Señal tipo Display



Señal tipo Display empotrado



Desde una visita al sendero nocturno y unas fotografías que le quedan al momento de empapar la cabeza de su presa.

Se pelaje está cubierto por rosetas que le sirven de camuflaje al momento de cazar.



BIENVENIDOS

ÁREA DE PROTECCIÓN DE FLORA Y FAUNA

LAGUNA DE TÉRMINOS

El Jaguar es considerado el felino más grande del continente americano y posee un alto valor cultural. Su presencia en Laguna de Términos es fundamental en el equilibrio del ecosistema, al actuar como regulador de las poblaciones de fauna silvestre.



Es una especie en peligro de extinción.

La caza de felinos y venta de piel e los derivados de esta especie (Sea un delito federal) Que se castiga con hasta 9 años de prisión de acuerdo al Código Penal Federal.

Señal tipo
Display con dos
banderas



Señal tipo
Bandera



Señal tipo
Atril sendero

BIENVENIDOS
REGIÓN PRIORITARIA PARA LA CONSERVACIÓN
CERRO DE MOHINORA

Esperamos hayas disfrutado de la gran belleza natural que nos brinda el Cerro de Mohinora.

¡VUELVE PRONTO!

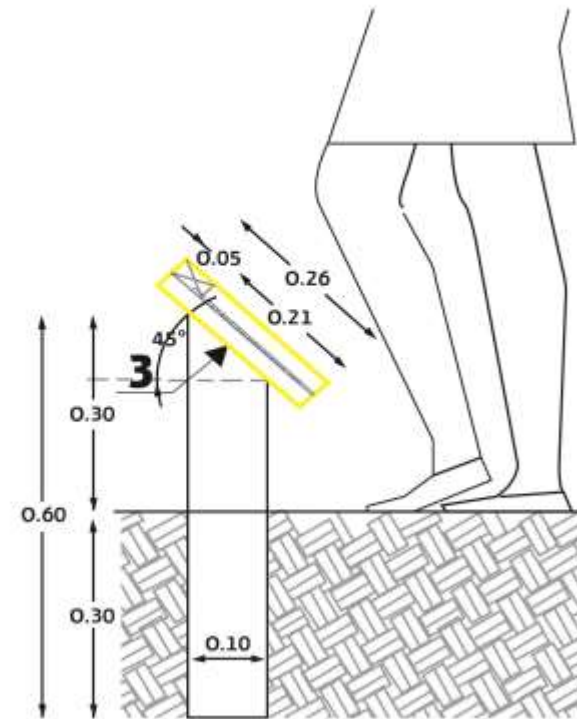
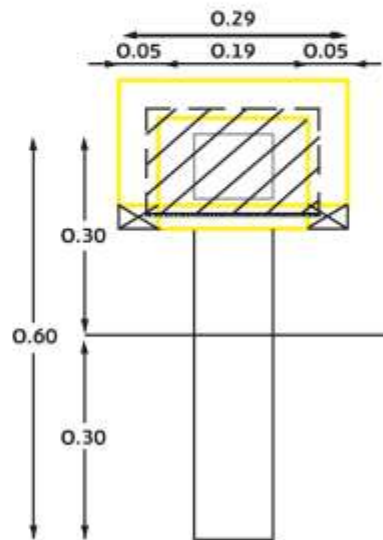
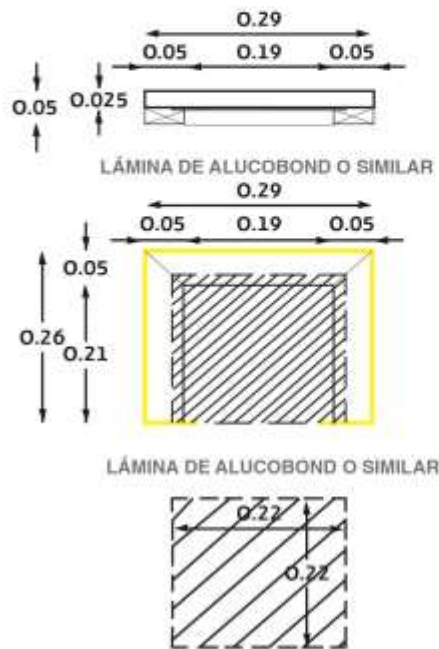
Señal tipo
Espectacular 3x2

17. Isométricos de estructuras de señalética CONANP

◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal (SEÑAL EXENTA DE PLECA DE LOGOS)

MODELO, ATRIL DE SENDERO MINI
ESC 1:125

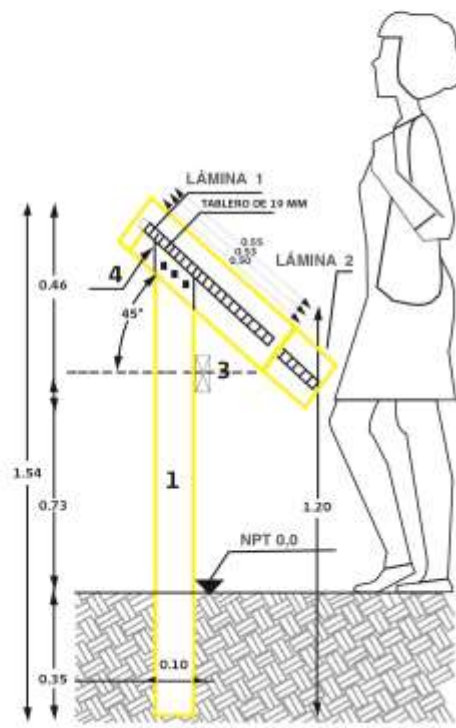
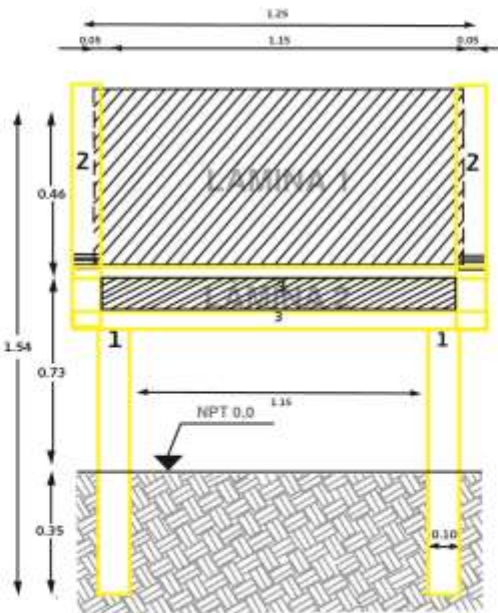
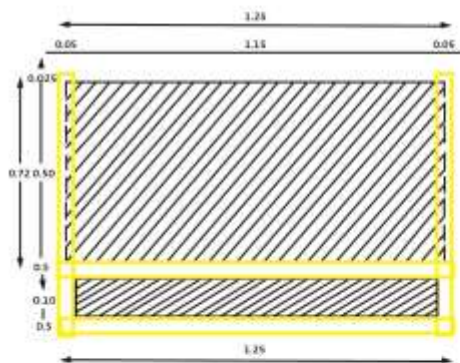
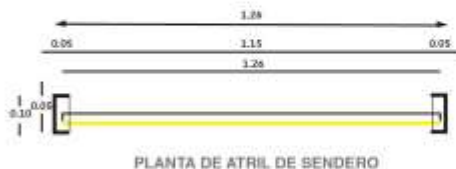


◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

AP-120 ATRIL PANORÁMICO

ESC 1:1

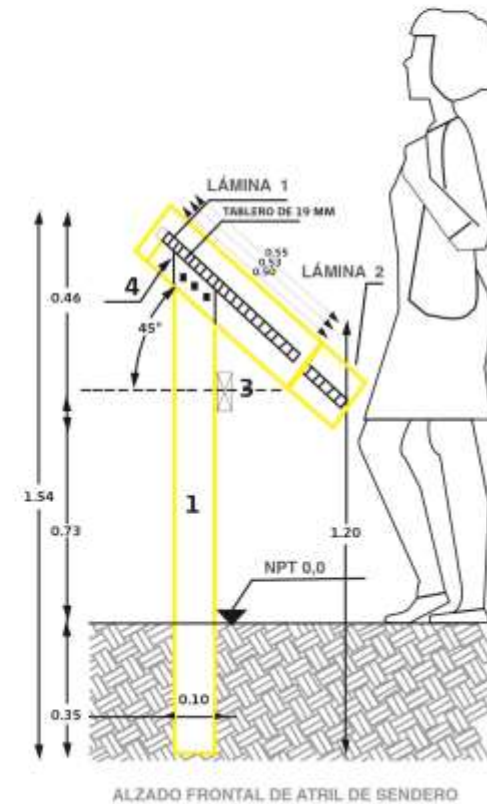
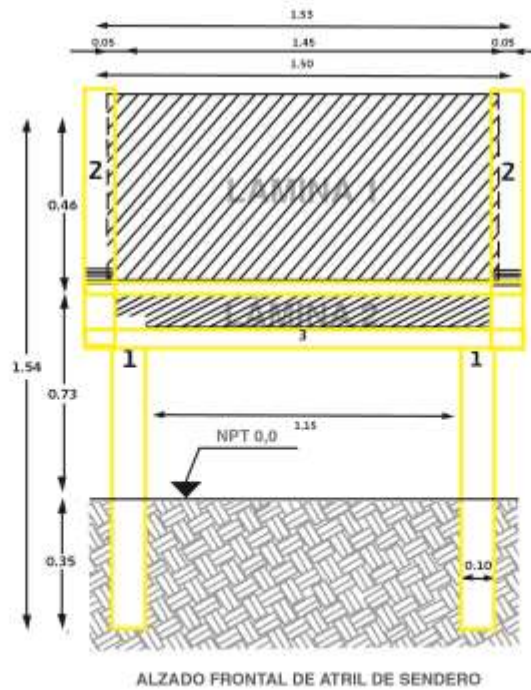
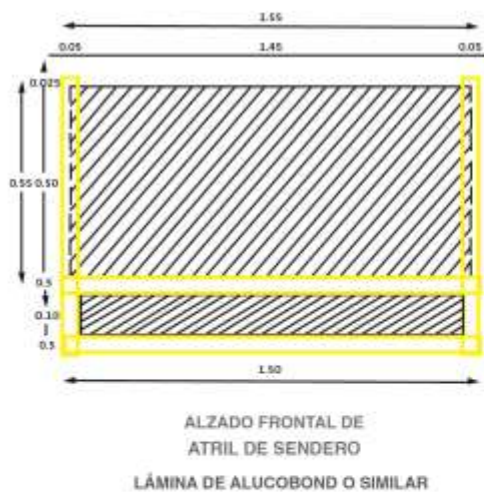


◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

AP-150 ATRIL PANORÁMICO

ESC 1:1

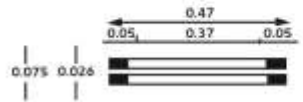


◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

MODELO: MINI BANDERA

ESC 1:20

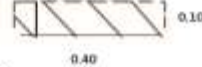


PLANTA DE M. BANDERA

LÁMINA 1 DE ALUCOBOND O SIMILAR

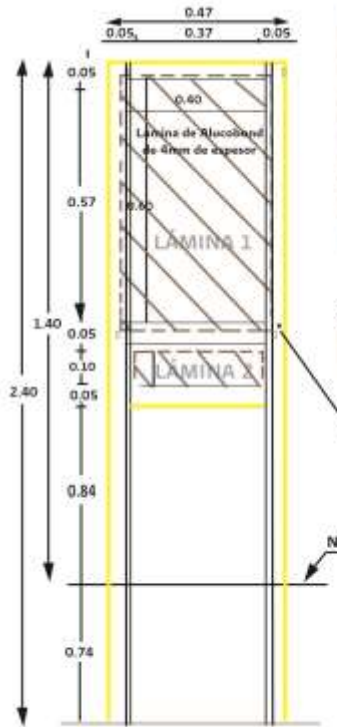


LÁMINA 2 DE ALUCOBOND O SIMILAR

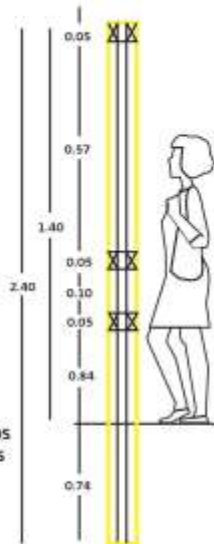


TORNILLOS GALVANIZADOS
CON TUERCA Y RONDANAS
1/2" x 1 1/2"

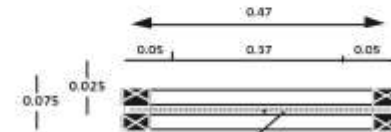
NPT 0,0



MINI BANDERA ALZADO FRONTAL



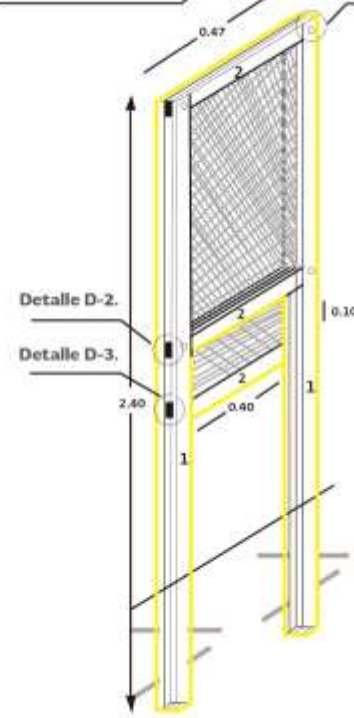
ALZADO LATERAL DE
MINI BANDERA



PLANTA DE MINI BANDERA
AMPLIADA 5/E

RANURA PARA LÁMINA DE
ALUCOBOND O SIMILAR

Detalle D-1.



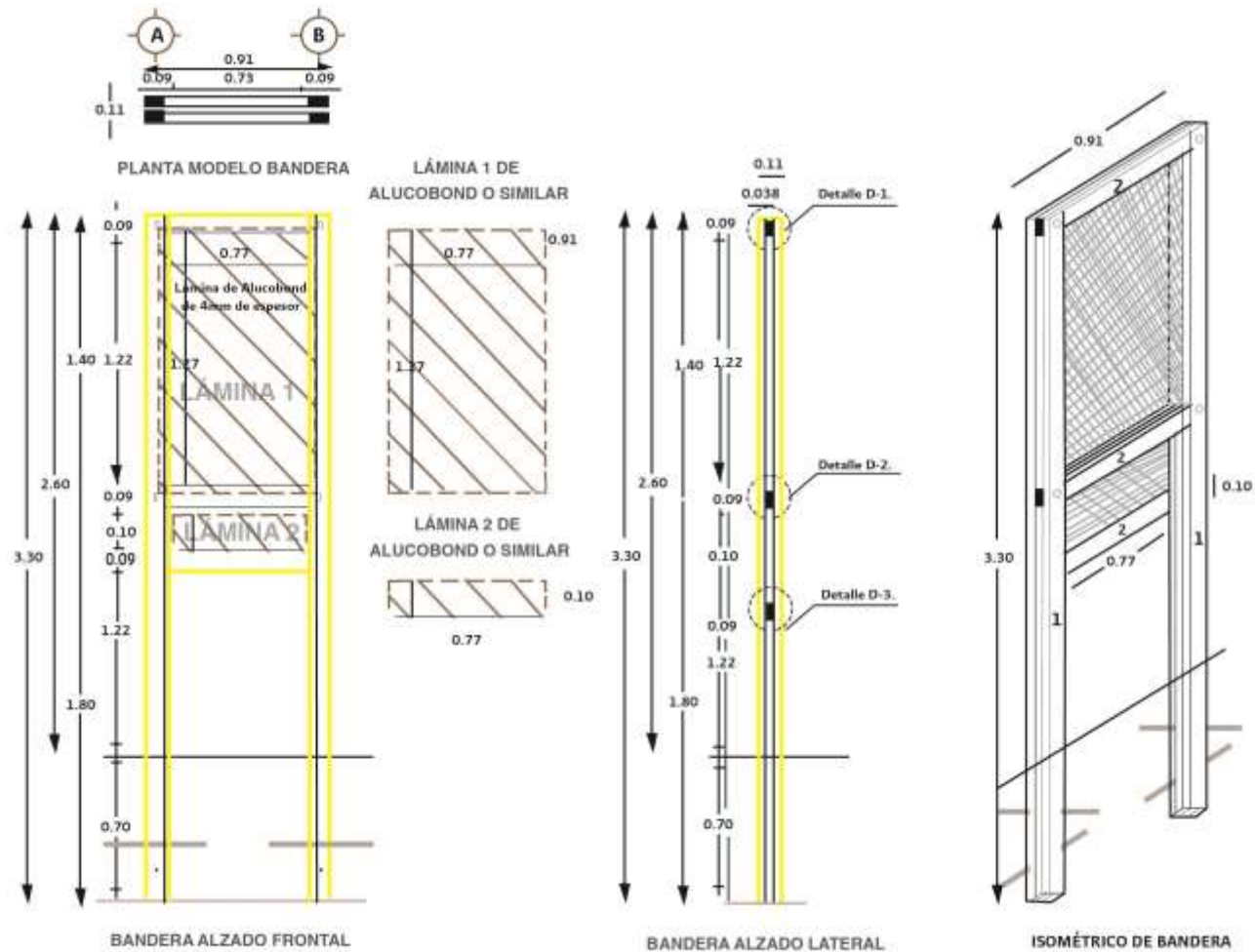
ISOMÉTRICO DE MINI BANDERA

◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

MODELO: B-2 BANDERA

ESC 1:20

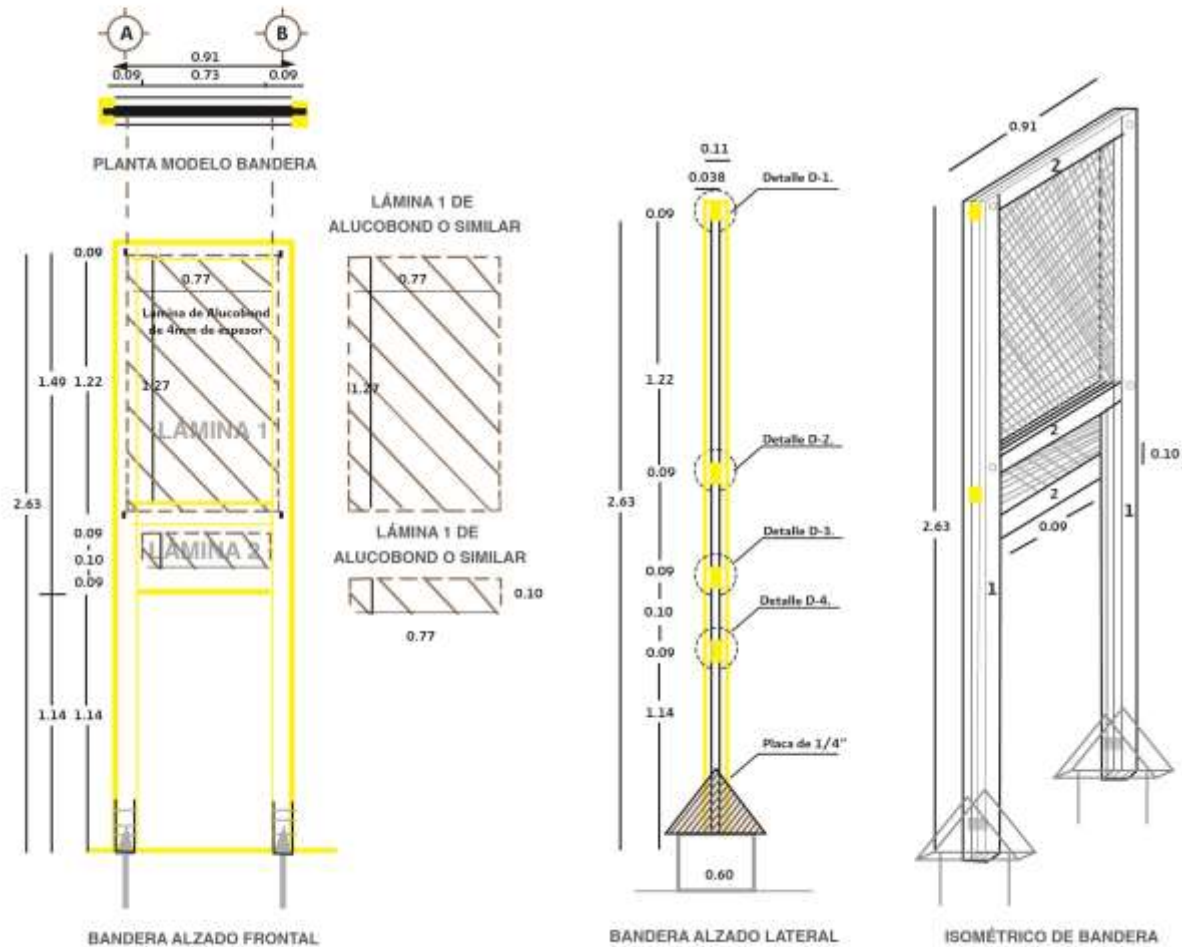


◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

MODELO: B-2 BANDERA C/ANCLAS

ESC. 1:20

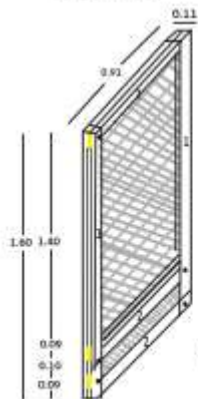
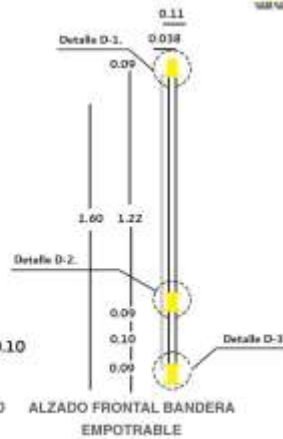
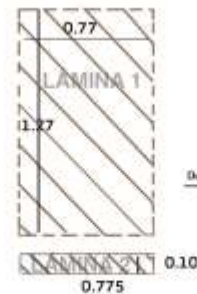
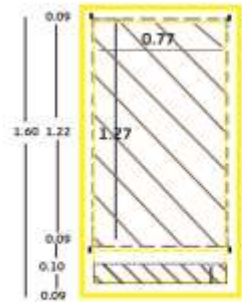
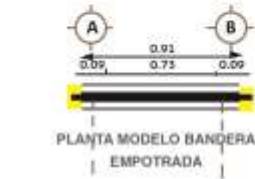


«Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

B-E BANDERA EMPOTRADA

ESC 1:20



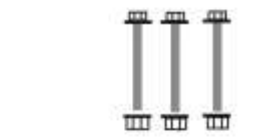
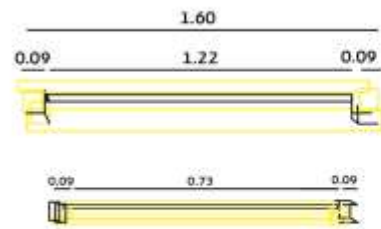
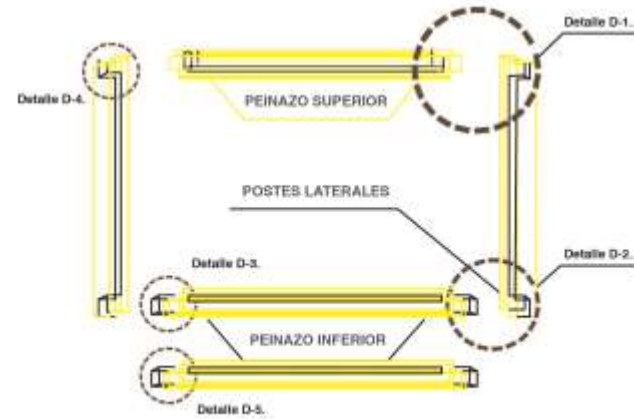
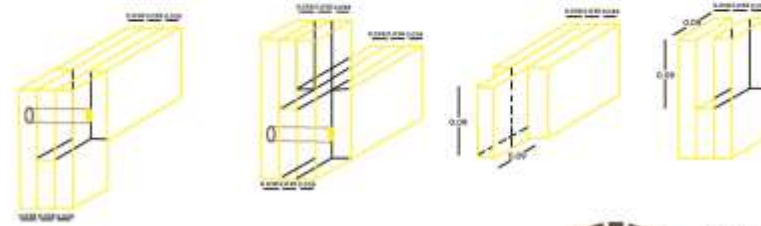
NOTAS: TODAS LAS PIEZAS SON EN VIGA LAMINAR EL PEGAMENTO DE CONTACTO SERÁ A BASE DE RESINA FENÓLICA EL CONECTOR SERÁ CON TORNILLO GALVANIZADO LA RANURA DE LÁMINA ES 2.5 CM DE PROFUNDIDAD Y 6 MM DE ESPESOR

D-1 ENSAMBLE PRIMER PEINAZO

D-2 ENSAMBLE SEGUNDO PEINAZO

ENSAMBLE DE ESPIGA D-3

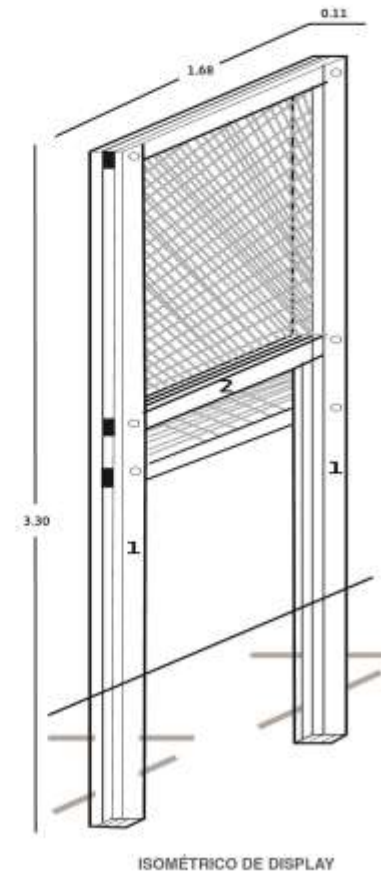
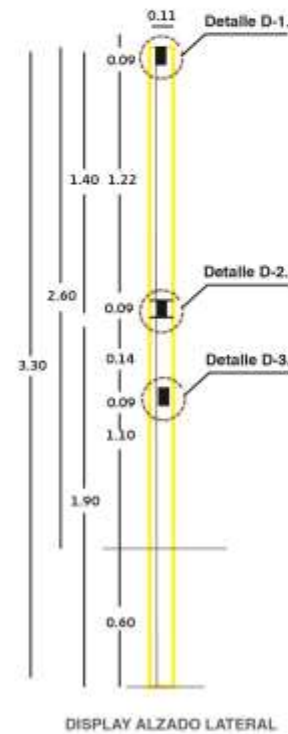
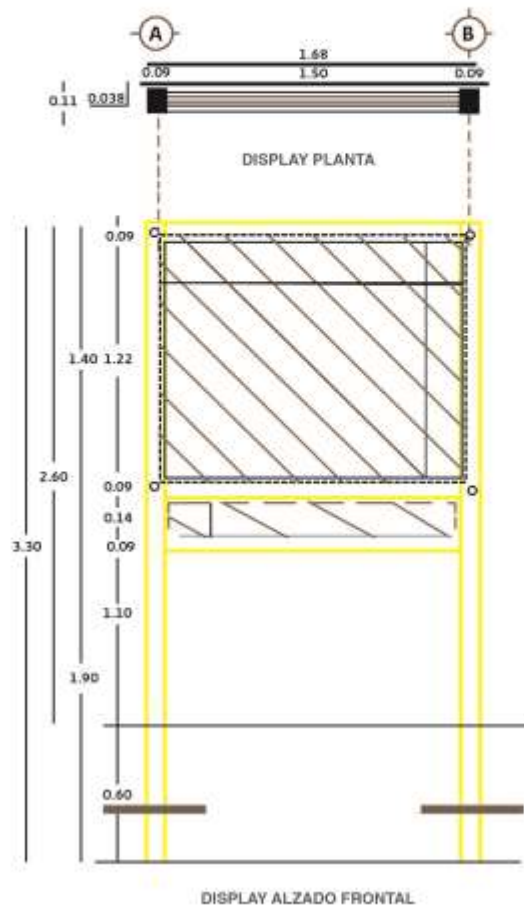
ENSAMBLE DE CAGA D-4



◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

MODELO: DISPLAY D-2
ESC 1:20

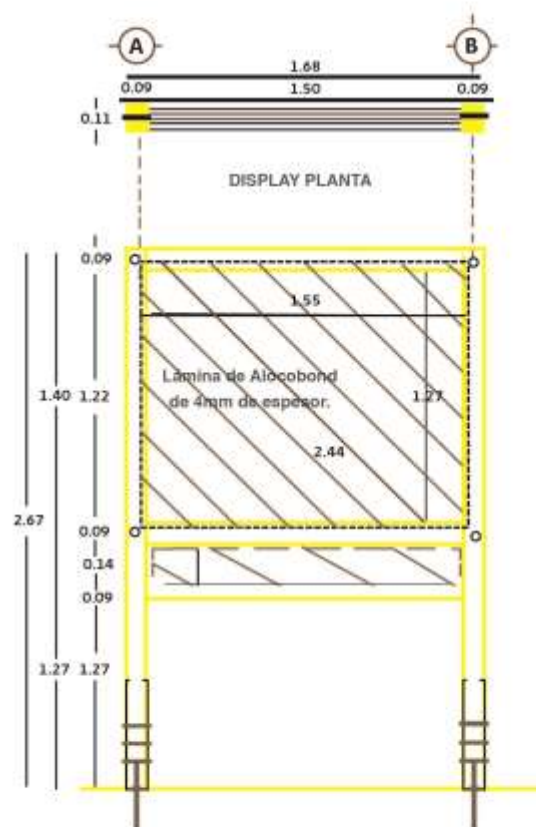


◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

MODELO: DISPLAY CON ANCLA

ESC 1:20



DISPLAY ALZADO FRONTAL

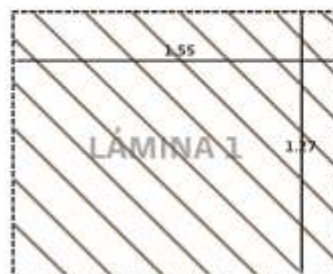
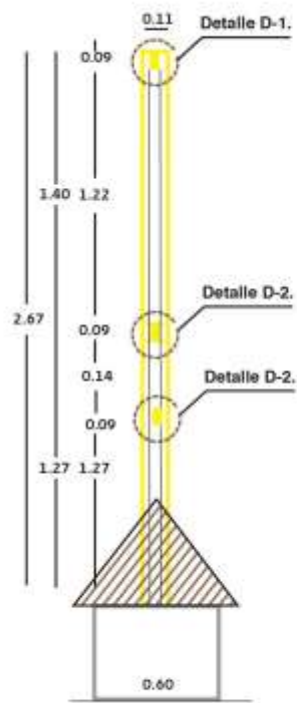


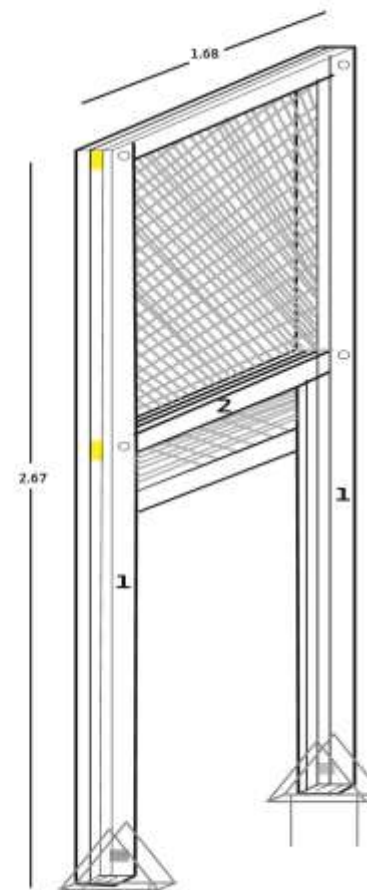
LÁMINA DE ALUCOBOND O SIMILAR



DISPLAY ALZADO LATERAL

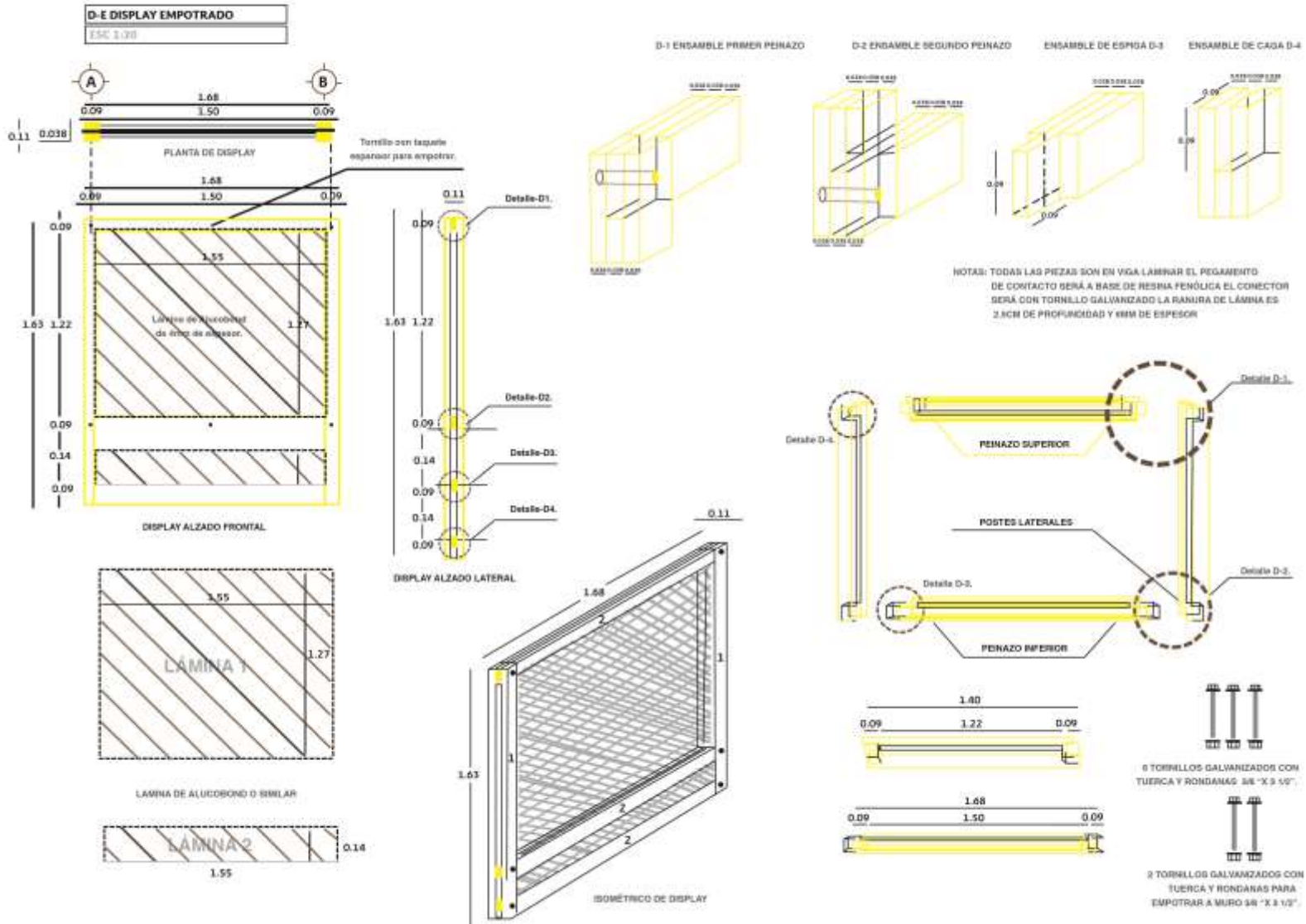


LÁMINA DE ALOCOBOND O SIMILAR



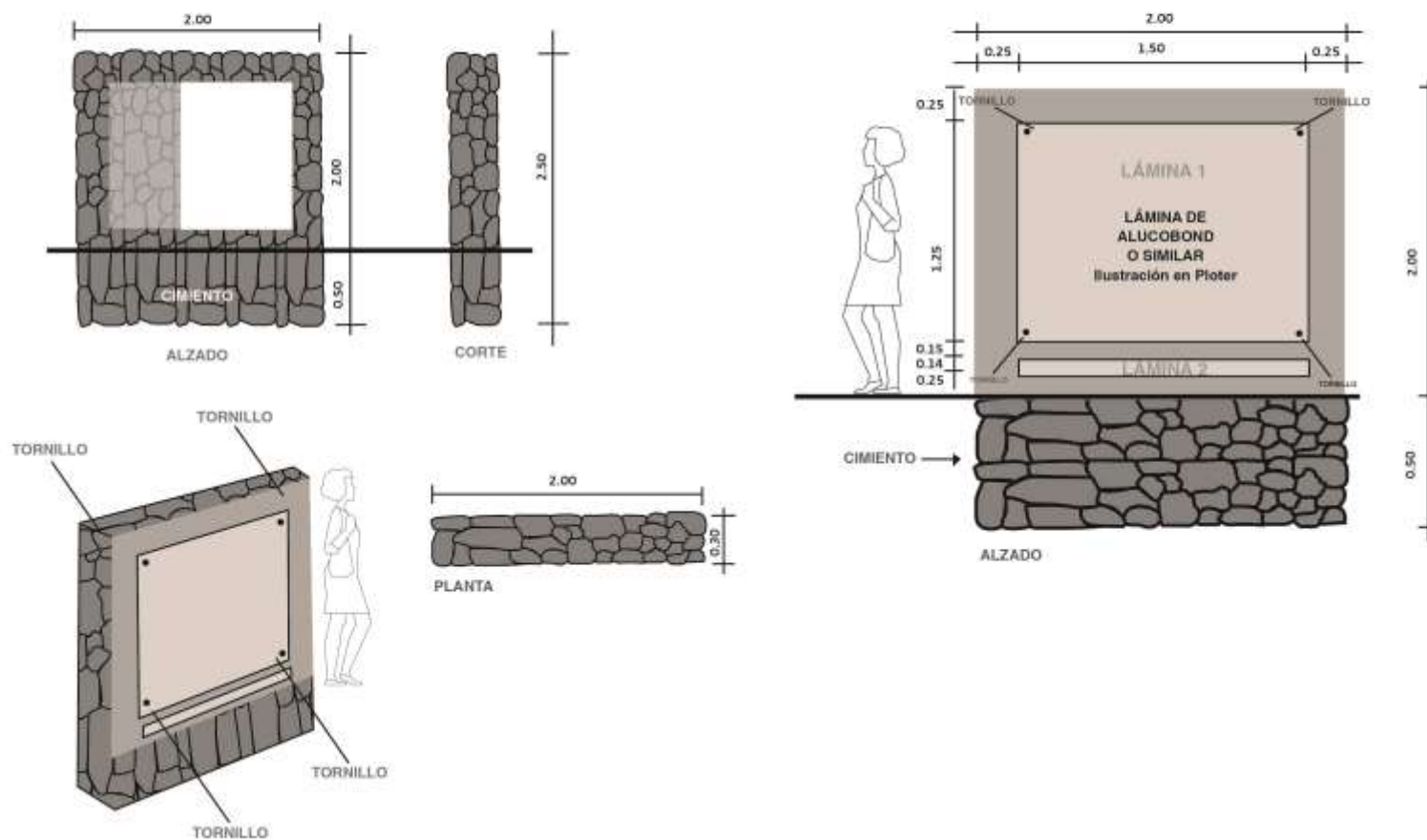
ISOMÉTRICO DE DISPLAY

«Especificaciones Técnicas Tipo de señal



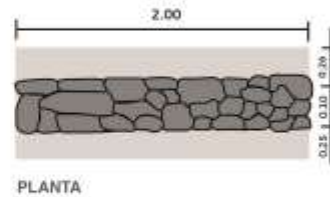
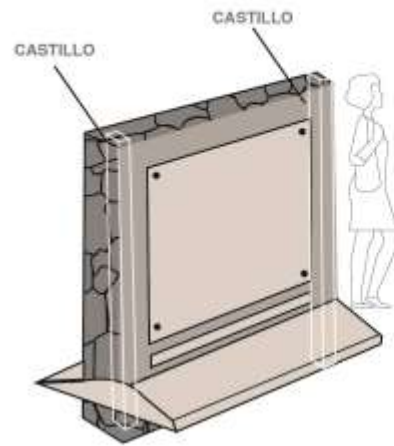
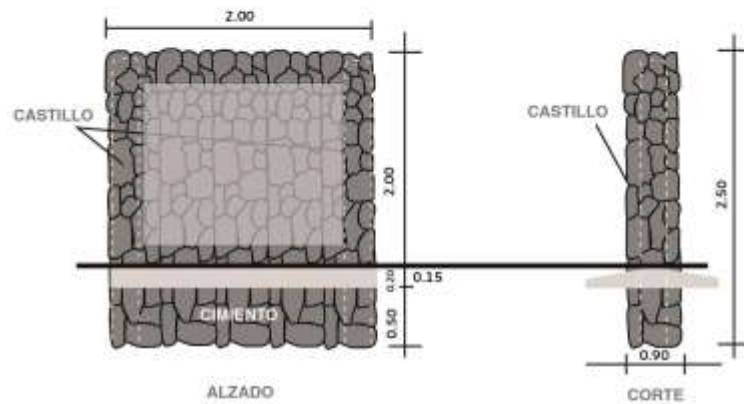
◀ Especificaciones Técnicas de señales Tipo CONANP

SEÑALIZACIÓN ESPECIAL
EN MURO DE PIEDRA ZAPATA PARA SUELO NORMAL

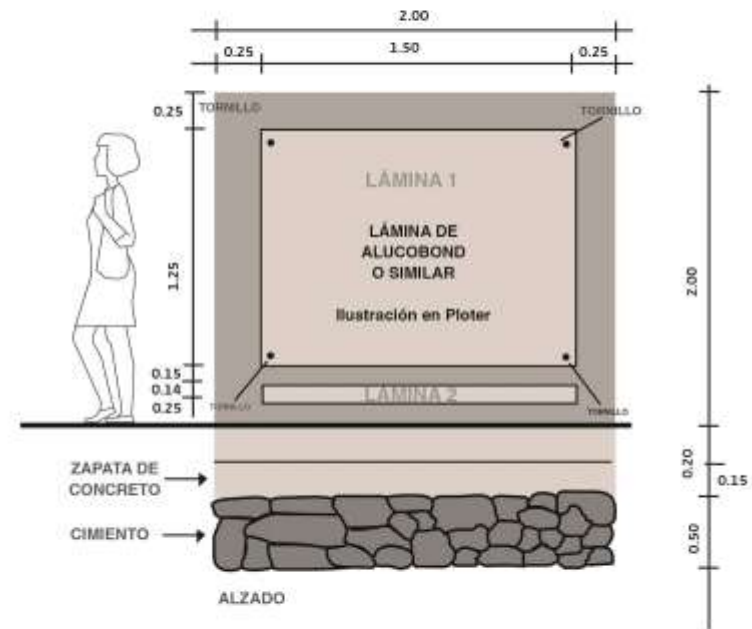


◀ Especificaciones Técnicas de señales Tipo CONANP

SEÑALIZACIÓN ESPECIAL
EN MURO DE PIEDRA ZAPATA PARA SUELOS BLANDOS



SEÑALIZACIÓN ESPECIAL
EN MURO DE PIEDRA ZAPATA PARA SUELOS BLANDOS

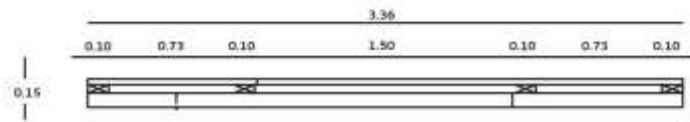


◀ Especificaciones Técnicas

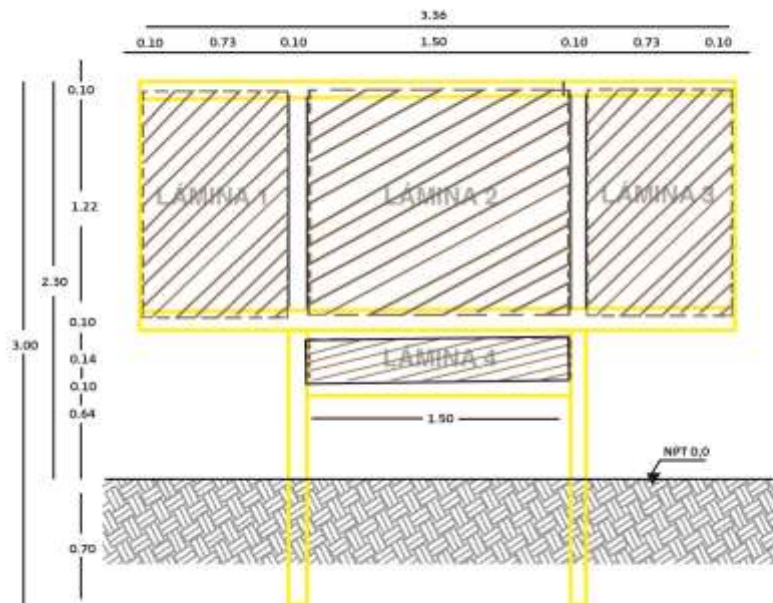
Tipo de señal

MODELO: DISPLAY 2 BANDERAS D-2B

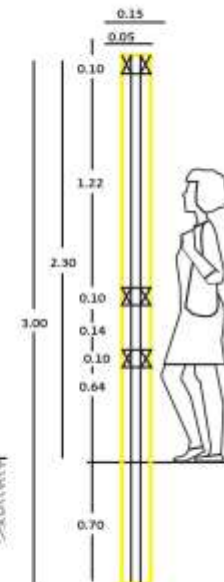
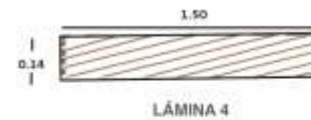
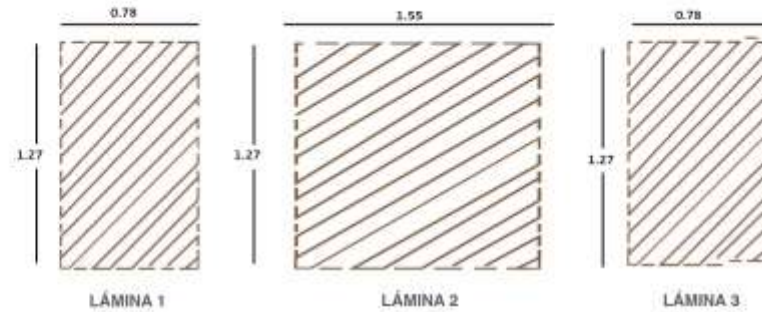
ESC 1:25



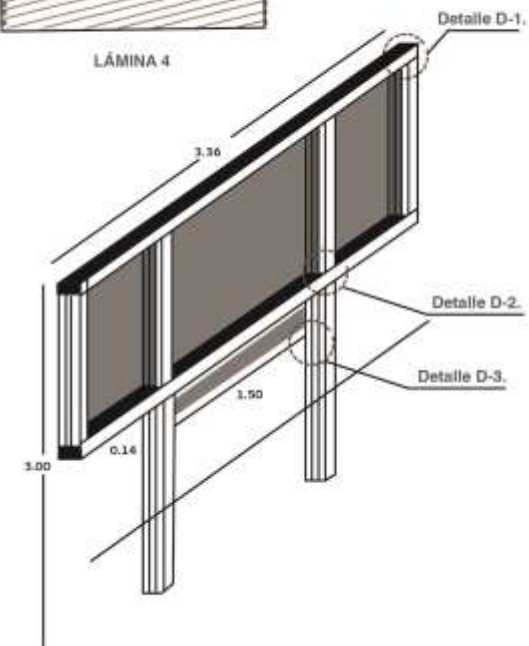
PLANTA DE DISPLAY 2 BANDERAS



ALZADO FRONTAL DE DISPLAY 2 BANDERAS



ALZADO LATERAL DE DISPLAY 2 BANDERAS



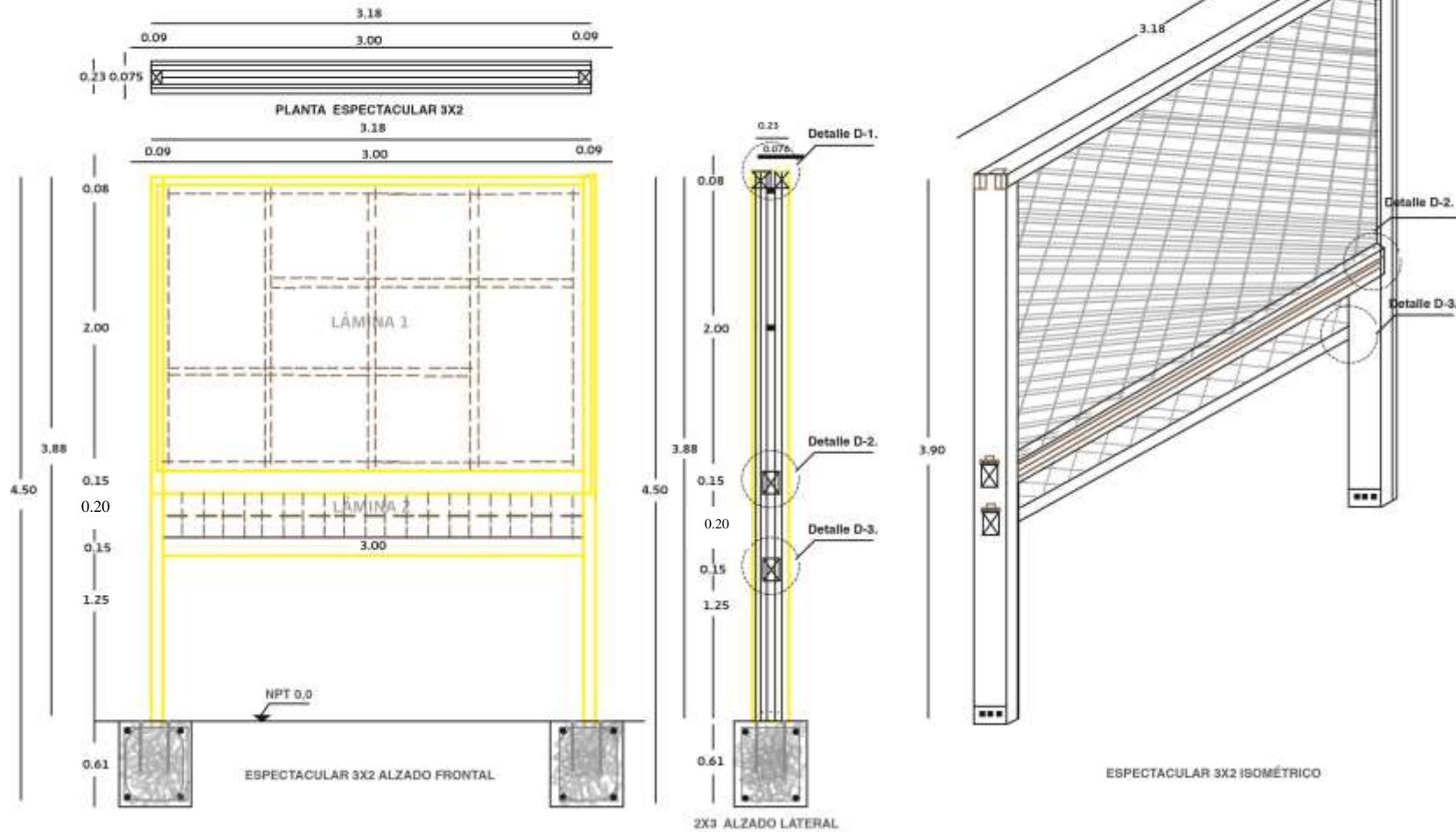
ISOMÉTRICO DE DISPLAY 2 BANDERAS

◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

MODELO ESPECTACULAR 3X2 D-2

ESC 1:25



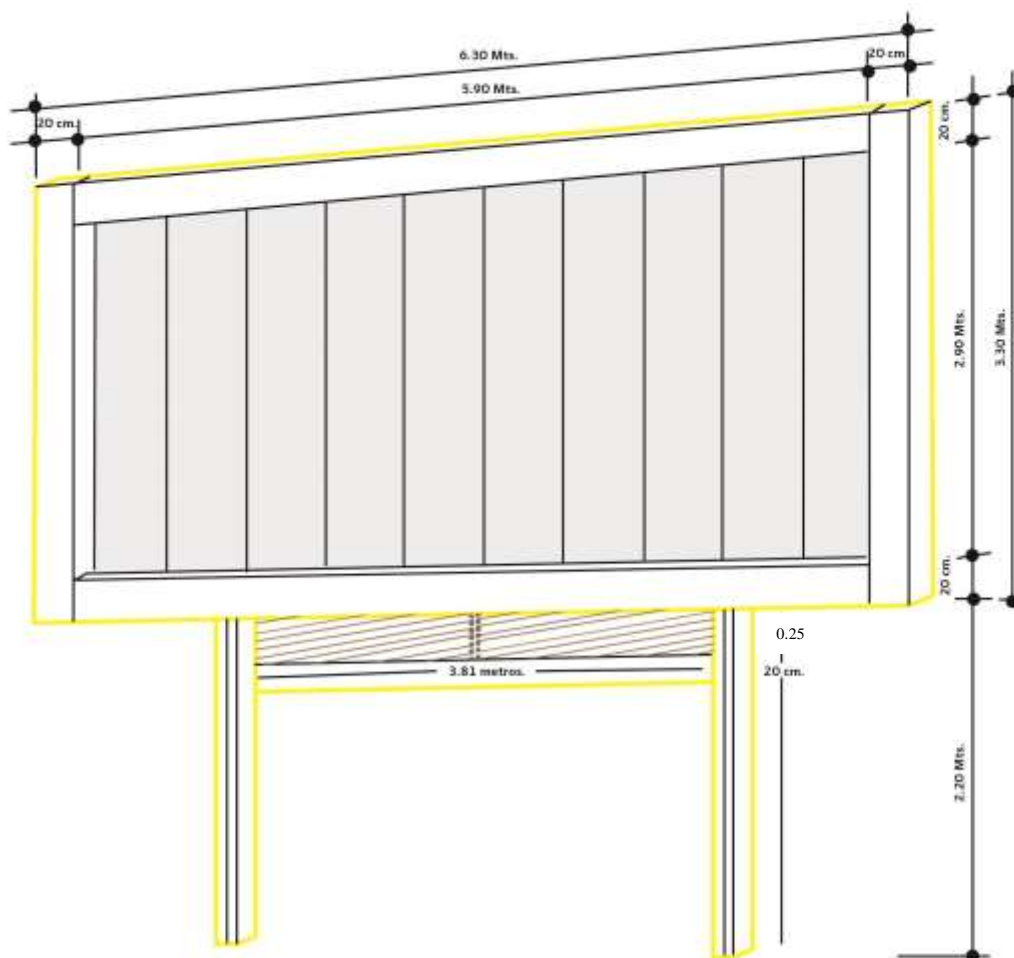
◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

MODELO ESPECTACULAR 6 X 3

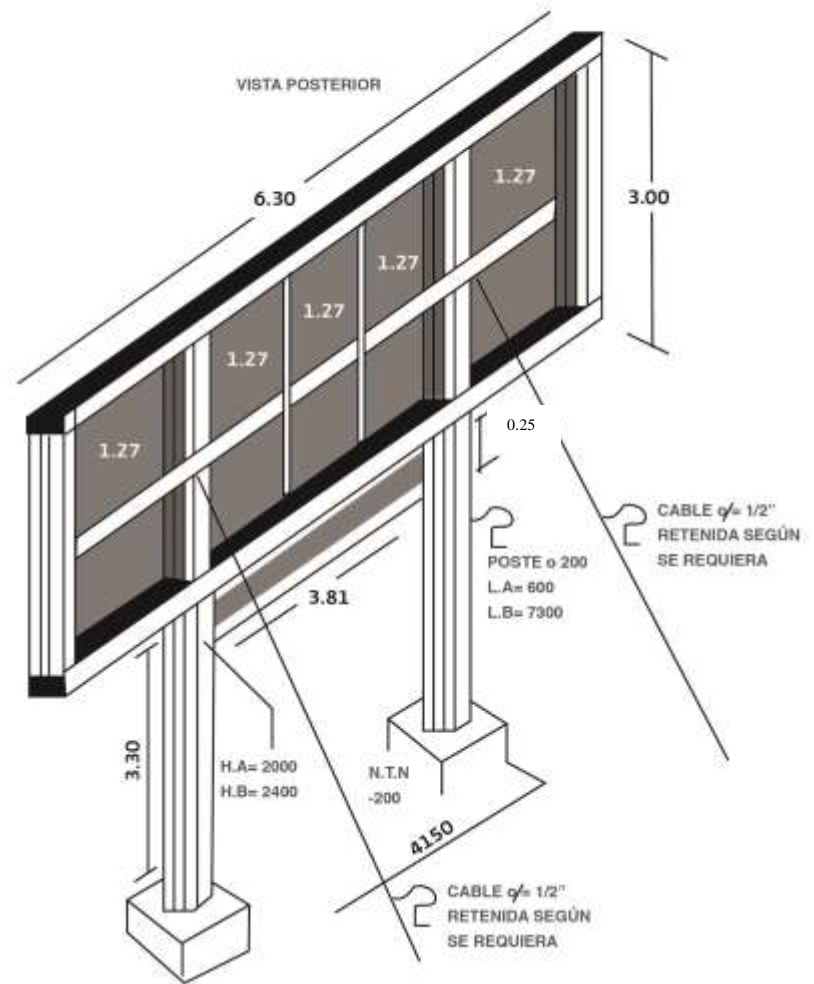
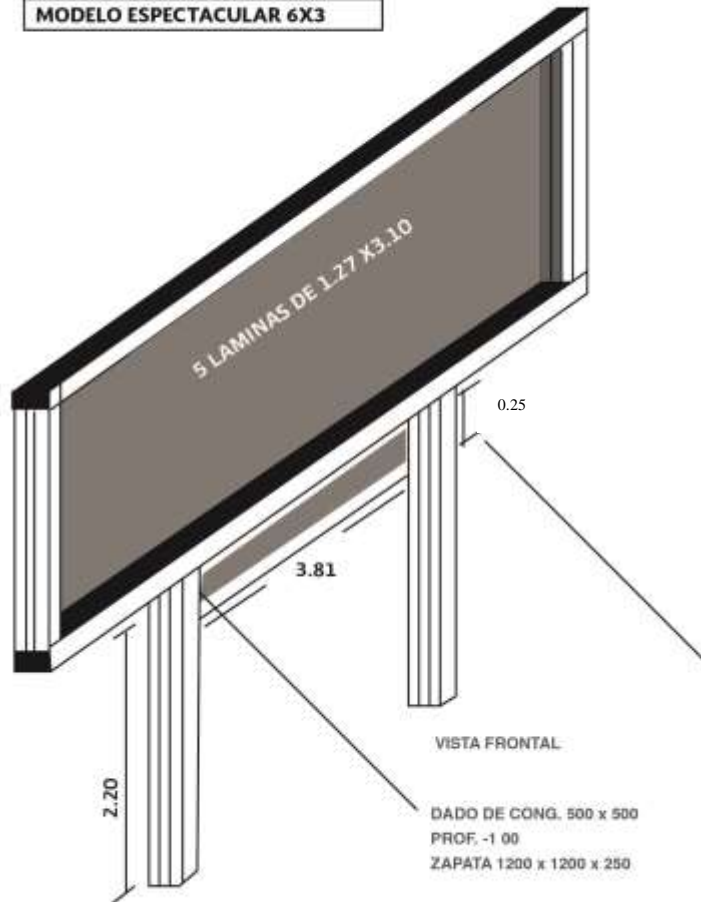
CON MARCO DE VIGA DE MADERA

● Frente



◀ Especificaciones Técnicas Tipo de señal

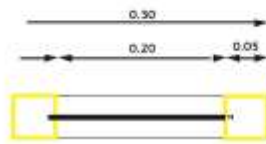
MODELO ESPECTACULAR 6X3



◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal • SEÑAL EXENTA DE PLECA DE LOGOS

M-22 MARCO CHICO
ESC 1: 125



PLANTA MARCO 22X22

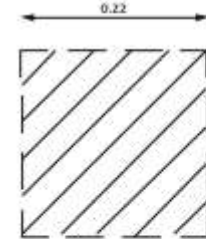
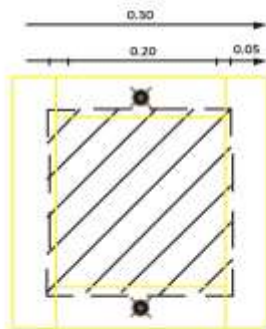
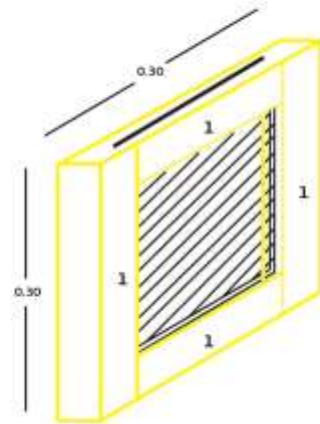


LÁMINA DE ALUCOBOND



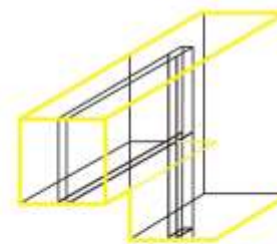
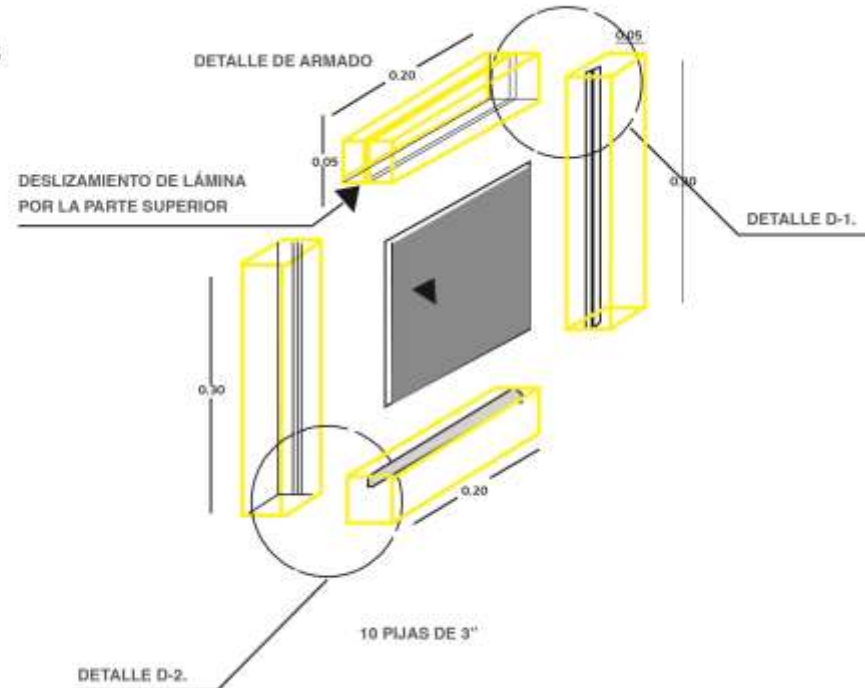
ALZADO FRONTAL
DE MARCO 22X22



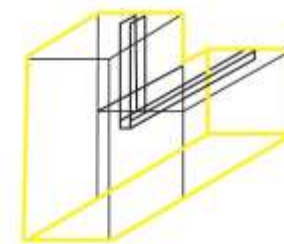
ISOMÉTRICO DE
MARCO 22X22



ALZADO LATERAL
DE MARCO 22X22



DETALLE D-1.



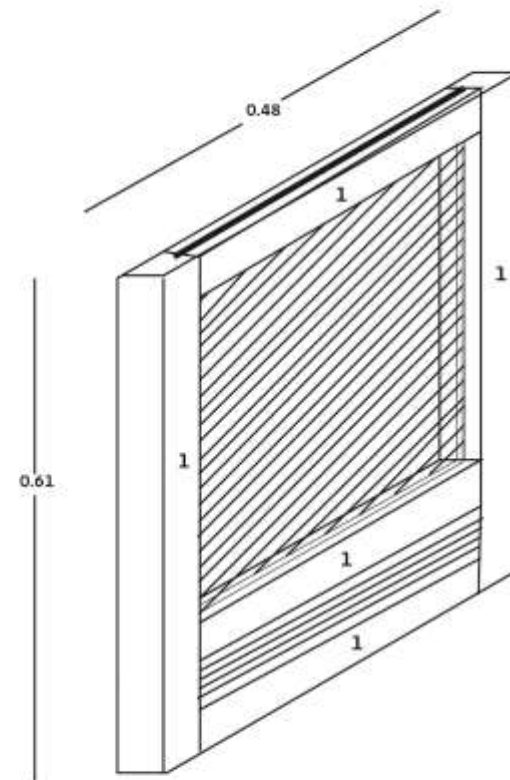
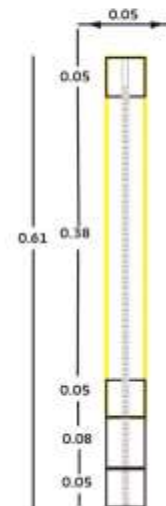
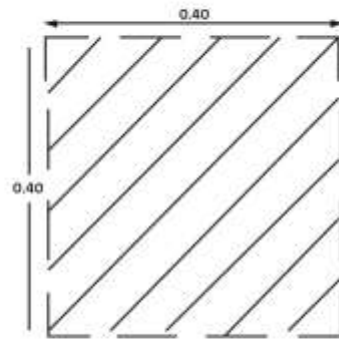
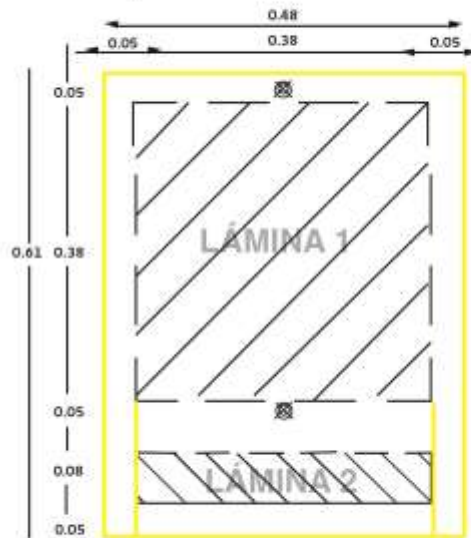
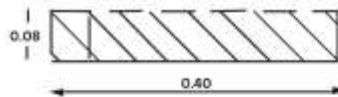
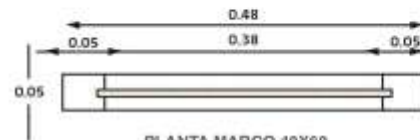
DETALLE D-2.

NOTAS: TODAS LAS UNIONES SERÁN CON PIJA GALVANIZADA DE 3" EL PEGAMENTO DE CONTACTO SERÁ A BASE DE RESINA FENÓLICA EL EMPOTRE SERÁ CON DOS PIJAS DE 3" Y TAQUETE LA RANURA DE LÁMINA ES 1.5 CM DE PROFUNDIDAD Y 6MM DE ESPESOR

«Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

MARCO 40X60
ESC 1: 125

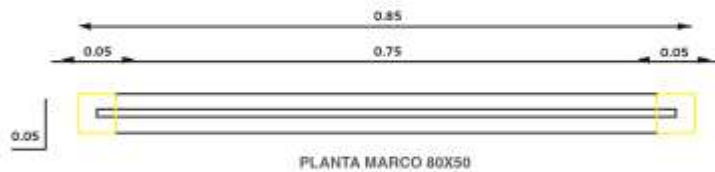


NOTAS: TODAS LAS UNIONES SERÁN CON PIJA GALVANIZADA DE 3" EL PEGAMENTO DE CONTACTO SERÁ A BASE DE RESINA FENÓLICA EL EMPOTRE SERÁ CON DOS PIJAS DE 3" Y TAQUETE LA RANURA DE LÁMINA ES 2.5 CM DE PROFUNDIDAD Y 6MM DE ESPESOR

◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

M-80 MARCO 80X60
ESC 1: 125



NOTAS: TODAS LAS UNIONES SERÁN CON PIJA GALVANIZADA DE 3" EL PEGAMENTO DE CONTACTO SERÁ A BASE DE RESINA FENÓLICA EL EMPOTRE SERÁ CON DOS PIJAS DE 3" Y TAQUETE LA RANURA DE LÁMINA ES 2.5 CM. DE PROFUNDIDAD Y 6MM DE ESPESOR

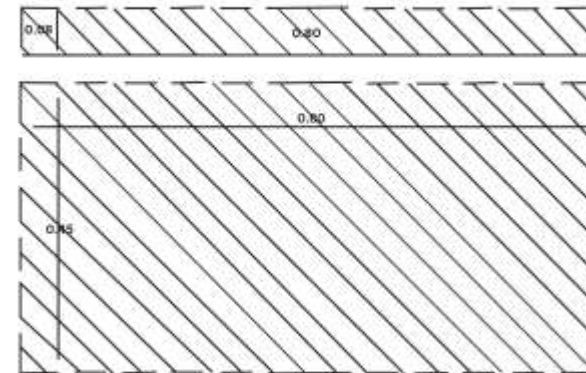
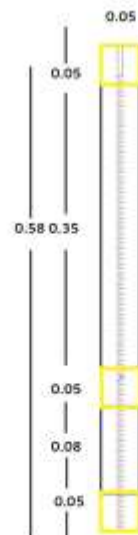
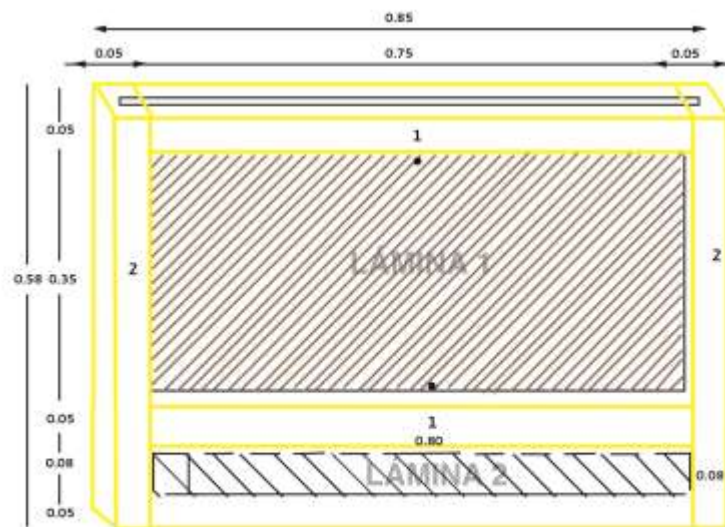


LÁMINA DE ALUCOBOND O SIMILAR



ALZADO LATERAL DE MARCO 80X50

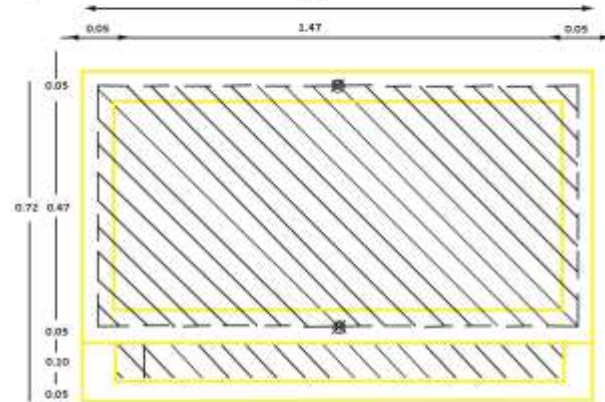


ISOMÉTRICO DE MARCO 80X50

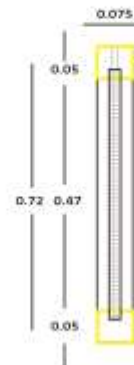
Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

MARCO 1.50 X 70
ESC 1:1



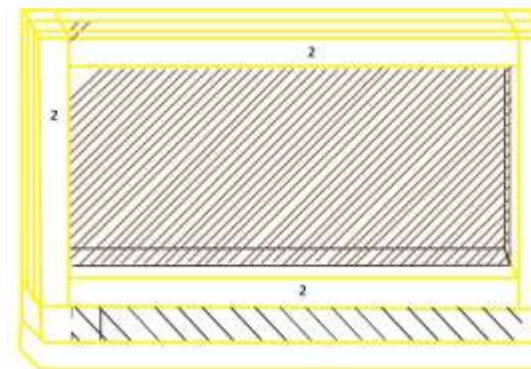
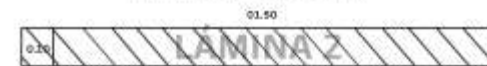
ALZADO FRONTAL DE MARCO 1.50 X 90



ALZADO LATERAL DE MARCO 1.50 X 90



LAMINA DE ALUCOBOND O SIMILAR



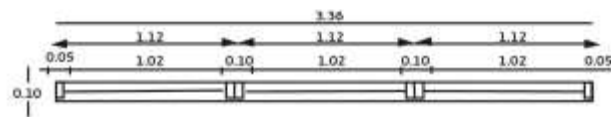
ISOMÉTRICO DEMARCO EMPOTRABLE 1.50 X 90

◀ Especificaciones Técnicas

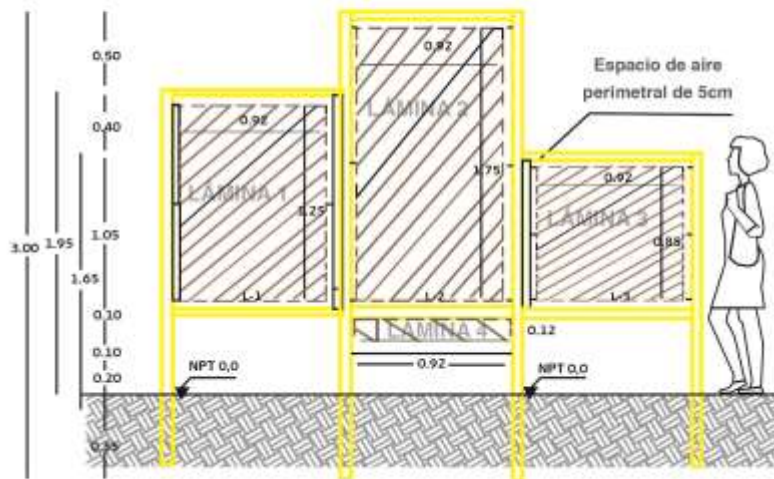
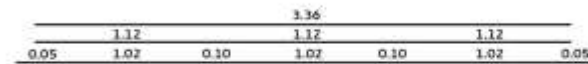
Tipo de señal

MODELO: BIOMBO TRIAL B-6

ESC 1:25



PLANTA



ALZADO FRONTAL

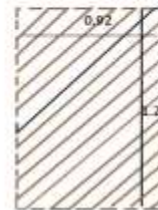


LÁMINA 1.

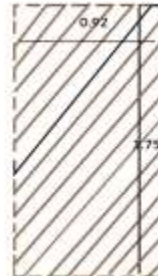


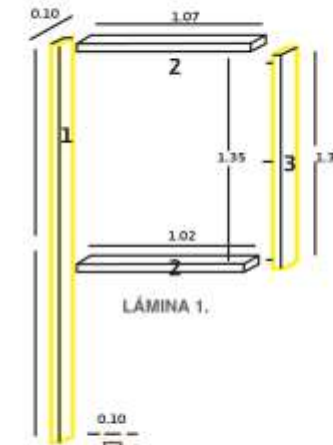
LÁMINA 2.



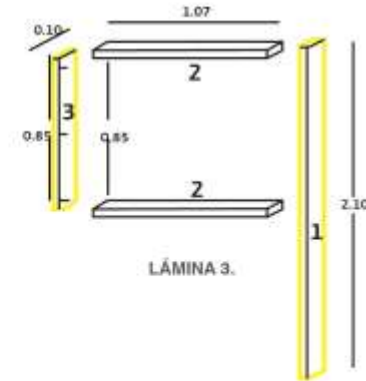
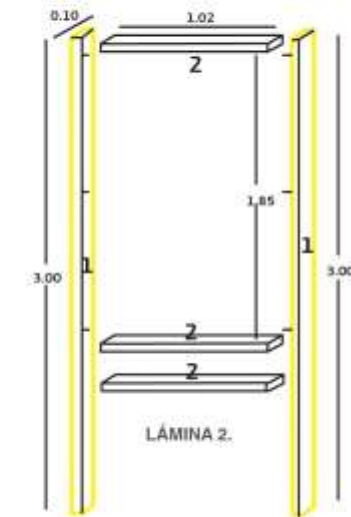
LÁMINA 3.



LÁMINA 4.



ALZADO LATERAL

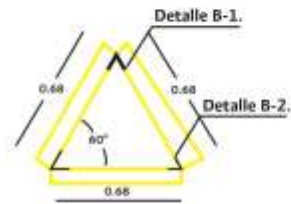


◀ Especificaciones Técnicas

Tipo de señal

K.A KIOSKO BAJO

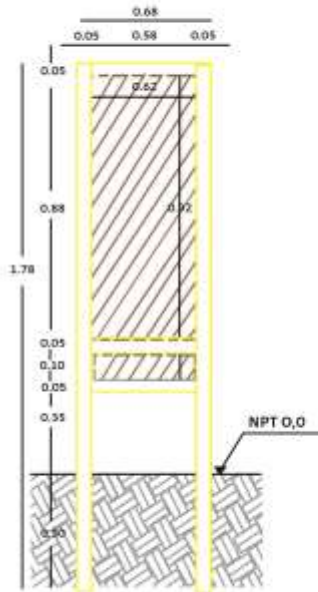
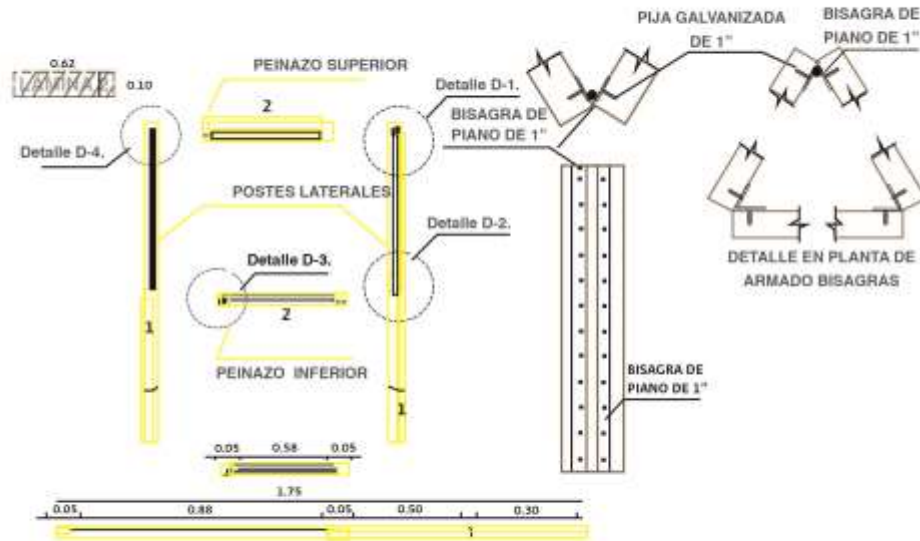
ESC 1:20



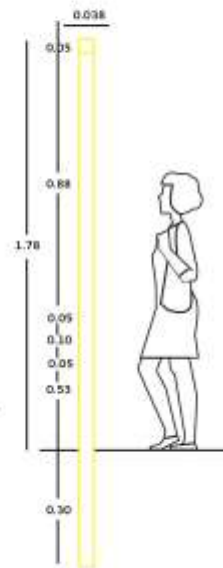
PLANTA DE KIOSKO



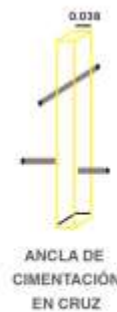
LÁMINA DE KIOSKO



ALZADO FRONTAL DE KIOSKO



ALZADO LATERAL DE KIOSKO



ANCLA DE
CIMENTACIÓN
EN CRUZ

8 VARILLAS DE 3/8"
CORRUGADA PARA
ANCLAS

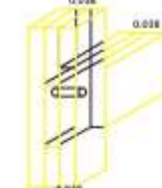


12 TORNILLOS
GALVANIZADOS CON
TUERCA Y RONDANAS
3/8" X 1".

D-1 ENSAMBLE PRIMER PEINAZO D-2 ENSAMBLE SEGUNDO PEINAZO



ENSAMBLE DE ESPIGA D-3



ENSAMBLE DE CAJA D-4



